

کارمینا

بد ہضمی، قبض، گیس،
سینے کی جلن،
تیزابیت وغیرہ کا
اچھا علاج ہے۔



ہم خدمتِ خلق کرتے ہیں

کارمینا

ہمیشہ گھر میں رکھیے

اوقاتِ اخلاق وقت ایسی زمین ہے جس میں محنت کے بغیر کچھ نہیں پیدا ہوتا!



مجلس ادارت

صدر مجلس — محترم محمد عقیل
مدیر اعلیٰ — مسعود احمد برکاتی
مدیر اعزازی — سعدیہ راشد

★

شوال — ۲۰۲۲ ہجری
جولائی — ۱۹۸۲ عیسوی
جلد — ۳۲
شمارہ — ۷



قیمت: ۳۰/- روپے
سالانہ: ۳۰۰/- روپے
سالانہ (رجسٹر سے) ۶۶ روپے



پتہ: ہمدرد نونهال، ہمدرد ڈاک خانہ
فاطم آباد - کراچی ۷۵



ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان نے نونهالوں کی تعلیم و تربیت اور صحت و مسرت کے لیے شروع کیا

اس رسالے میں کیا کیا ہے

۵۵	بازوقی نونہال	تھے	۳	جناب حکیم محمد سعید	جاگو جگاد
۵۹	جناب فتح علی انوری	ریل گاڑی کی آپ بیتی	۴	مسعود احمد برکاتی	پہلی بات
۶۲	نئے صحافی	اخبار نونہال	۵	جناب حکیم محمد سعید	کم کھائیے
۶۶	جناب شفیق الرحمن شفیق	پیارا پاکستان (نظم)	۷	جناب فیض لودھیانوی	سودج (نظم)
۶۷	مہجرت بھجر	۸	نئے گل چین	خیال کے پھول
۷۳	جناب علی ناصر زیدی	ہمدرد انسانوں پر پڑیا	۹	جناب مناظر صدیقی	خواب سچا ہو گیا
۷۷	نئے آرٹسٹ	نونہال مقصور	۲۱	جناب غنی دہلوی	عید کی آمد (نظم)
۷۸	ادارہ	معلومات عامہ ۲۱۹	۲۲	جناب مشتاق	کارٹون
۷۹	ادارہ	حقیقت منہ نونہال	۲۳	مسعود احمد برکاتی	دو سفر دو ملک
۸۱	ادارہ	بوجھو تو جانیں	۲۷	ساجد علی ساجد	اولیٰ پک کھیل
۸۲	نئے مزاح نگار	مسکراتے رہو	۳۲	جناب منظر اسکانی	کھلے نہ جان دلاہوتے ہیں
۸۳	ادارہ	اس خاتمہ کے شکل الفاظ	۴۰	آپ اپنے صانع کی آنکھ
۸۵	نئے لکھنے والے	نونہال ادیب	۴۲	خوگوش بادشاہ بن گیا
۱۰۳	نونہال پڑھنے والے	بزم نونہال	۴۹	جناب لودھیانوی	جاگ (نظم)
۱۱۰	معلومات عامہ ۱۷۷	اگر جوابات ادارہ	۵۱	جناب حکیم محمد سعید	طب کدوئی میں

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافہ اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے، لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہوں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے خرمی سے محفوظ رکھیں۔

اس رسالے کی تمام کہانیوں کے کردار اور واقعات فرضی ہیں۔ ان میں سے کسی کی کسی حقیقی شخص یا واقعے سے مطابقت محض اتفاقی ہو سکتی ہے جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہ ہو گا۔

حکم محمد سعید پبلشر نے ماس پرنٹرز کراچی سے چھپوا کر ادارہ مطبوعات محمد سعید ناظم آباد کراچی نمبر ۱ سے شائع کیا۔

جاگو جگاؤ

کسی نو نال اور بڑی عمر کے آدمی کے لیے سب سے بڑی عزت یہ ہے کہ وہ شریف ہو۔ شرافت کسی ایک صفت کا نام نہیں بلکہ اس میں کئی صفیں شامل ہیں۔ کسی نو نال کے شریف ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس میں تمیز ہو، وہ ماں باپ، استادوں اور بڑی عمر کے آدمیوں کا ادب کرے، جھوٹ نہ بولے، فساد نہ کرے، غلط کام نہ کرے، صاف ستھرا رہے اس کو دوسروں سے بات کرنے، ان کے ساتھ مل بیٹھنے اور کھانا کھانے کا سلیقہ ہو، وہ ایسا لڑکا ہو جس پر اعتبار کیا جاسکے، وہ اپنا کام بڑی فکر سے کرتا ہو۔ ان سب اچھی باتوں کے مجموعے کو شرافت کہتے ہیں۔ آپ نے یہ کہاوت سنی ہوگی کہ اگر دولت کھوجائے تو سمجھو کہ کچھ نہیں کھویا، اگر محنت کھوجائے تو سمجھو کہ آدمی پوچھی کھو گئی اور اگر کہ دار یا شرافت کھوجائے تو سمجھو کہ سب کچھ کھو گیا۔

شرافت کے دنیا میں بھی فائدے ہیں اور آخرت میں بھی۔ دنیا میں شریف آدمی کی عزت ہوتی ہے اس پر بھروسہ کیا جاتا ہے اور اس کو ذمے داری کا کام سونپا جاتا ہے۔ اسی طرح وہ ترقی کے زبیلوں پر چڑھتا چلا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف کوٹی شخص بھی بد تمیز اور منہ پھٹ آدمی کو پسند نہیں کرتا، یہاں تک کہ اس کے ماں باپ اور استاد بھی اس سے خوش نہیں ہوتے۔

بہترین اخلاق، بہترین آداب اور شرافت سیکھنے کا بہترین وقت بچپن ہوتا ہے۔ بچپن میں جو عادت پڑ جاتی ہے وہ عمر بھر رہتی ہے۔ جو نو نال ترقی کرنا چاہتے ہیں اور عظیم آدمی بننا چاہتے ہیں انھیں چاہیے کہ وہ ابھی سے بہترین اخلاق پیدا کریں۔ اسی سے ان کی ترقی ہوگی، اسی سے وہ اپنا نام بھی پیدا کریں گے اور اپنی قوم و ملت کے نام کو بھی چار چاند لگائیں گے۔ شرافت ایک ایسی دولت ہے جسے ہر دوسری دولت پر برتری حاصل ہے۔

نھارا دوست اور ہمدرد

حکیم محمد عقیل

پہلی بات

مسعود احمد برکاتی

نوناہالوں کو عید کی خوشیاں مبارک ہوں۔ نوناہالوں کے بزرگوں کی خدمت میں بھی ہمدرد نوناہال کے تمام کارکنوں کی طرف سے عید کی مبارک باد پیش ہے۔

یقین ہے کہ نوناہال اپنی اپنی نئی کلاسوں میں نئے جذبے اور اپنے نئے ساتھیوں کے ساتھ تعلیم میں مصروف ہو گئے ہوں گے۔ بہت سے ساتھیوں کے ساتھ بہت سے استاد بھی نئے ہوں گے۔ استاد کا احترام تو ہر نوناہال کا فرض ہے۔ علم اُسی وقت حاصل ہوتا ہے جب استاد کی عزت دل و جان سے کی جائے۔

عید آپ کے لیے ایک خوشی اور لالچی ہے۔ اور وہ ہے خاص نمبر کا اعلان۔ خاص نمبر کے لیے اتنے تقاضے ہو رہے ہیں کہ ہمیں ہمت کرنی ہی پڑی۔ ان شاء اللہ ستمبر ۱۹۸۴ء کا شمارہ خاص نمبر ہو گا۔ ہم تیار شروع کر رہے ہیں اور کوشش یہ ہو گی کہ یہ نمبر واقعی خاص ہو۔ آپ جلدی سے بتائیے کتنے صفحات ہوں اور کتنی قیمت ہو۔

”دو مسافر دو ملک“ کا سلسلہ دو جینے تک نہ کارہا۔ نوناہال بہت ناراض ہوئے۔ ان کا اعتراض بھی صحیح تھا کہ ادھر اس سلسلہ کیوں چھوڑ دیا، لیکن ہوا یہ کہ میں ہندستان کے سفر پر چلا گیا۔ خیال تھا کہ وہاں سے لکھ کر بھیج دوں گا، لیکن مصروفیت میں یہ ممکن نہ ہوا۔ بہر حال اس شمارے میں اس کی قسط پڑھیے۔ بس اب یہ سلسلہ ختم ہی ہوا چاہتا ہے۔ اصل میں یہ تو نوناہالوں نے ہی لکھوایا ہے ورنہ میرا ارادہ تو کُل ایک دو قسطیں لکھنے کا تھا۔ خیر یہ تو اب پوری کتاب ہو گئی۔

آپ کے خط ہم بڑی دل چسپی سے پڑھتے ہیں، لیکن اتنے خط آتے ہیں کہ آدمے چوتھاٹی بھی شائع نہیں کر سکتے، اس لیے اپنے خطوں میں پتا ضرور لکھیے۔ بلکہ ہر تحریر کے آخر میں پورا نام پتا لکھ دیا کیجیے۔ لٹافے پر اپنا پتا لکھنا کافی نہیں ہوتا۔ لٹافہ الگ کر دیا جاتا ہے۔ خط میں پتا ہو اور ضروری ہو تو ڈاک سے بھی جواب دیا جاسکتا ہے۔ یوں بھی آپ جب کسی کو خط لکھیں تو اپنا پتا ضرور لکھیے۔

کم کھائیے

حکیم بن سنان

ہمارے دور کے صحت کے مسئلے بہت اچھے ہوئے ہیں اور انسانی صحت گرتی جا رہی ہے۔ اس کے کئی سبب ہیں، مثلاً غذائیت کی خرابی، کیمیائی اجزاء کے زہریلے اثرات، لگی بندھی مشینی زندگی، غیر محفوظ ہونے کا احساس وغیرہ۔ ان سے نجات کے لیے صحیح حل کی تلاش ضروری ہے۔ انسان کی زندگی اور صحت کے لیے غذا بے حد ضروری ہے۔ قرآن مجید کا حکم ہے کہ ”کھاؤ پیو، مگر حد سے نہ بڑھو، حد سے بڑھنے والوں کو اللہ پسند نہیں کرتا“

اسلام کھانا پینا چھوڑنے کا حکم نہیں دیتا، لیکن اسے حد میں رکھنے کی ہدایت ضرور کرتا ہے۔ میں اس سلسلے میں ایک حدیث شریف پیش کرتا ہوں جن کا مطلب یہ ہے کہ ”پیٹ بھر نہ کھاؤ اور کھانے پر کھانا نہ کھاؤ اس لیے کہ یہی ہر مرض کا سبب ہے“ ایک اور حدیث ہے کہ ”ہم وہ لوگ ہیں کہ جب تک بھوک نہیں لگتی نہیں کھاتے اور جب کھاتے ہیں تو پیٹ بھر کر نہیں کھاتے“

یہ بات آج بھی سچ ہے کہ زیادہ کھانے سے انسان کو بیماریاں گھیر لیتی ہیں۔ بلکہ ایسی بیماریاں لگ جاتی ہیں جن سے صحت ہی تباہ نہیں ہوتی بلکہ زندگی بھی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ ایک اور حدیث میں فرمایا کہ ”جس کا کھانا کم ہو گا اس کا معدہ درست ہو گا اور جس کا کھانا زیادہ ہو گا اس کا معدہ خراب ہو گا اور دل سخت ہو گا“ گویا کم کھانے والے کا دل صاف ہوتا ہے اور زیادہ کھانے والا سنگ دل ہوتا ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ جب اسلام پھیلا اور عرب اور دیگر علاقے ایک دوسرے کے قریب آئے تو اور باتوں کی طرح کھانے پینے کی عادتیں بھی بدل گئیں۔ سیدی سادی غذا ترک ہوئی۔ قدیم زمانے کے عرب ۴۲ گھنٹوں میں صرف دو وقت (صبح و شام) کھایا کرتے تھے، بلکہ عام طور پر دن میں ایک وقت کا کھانا ہی کافی سمجھا جاتا تھا۔ اس کی تائید قرآن مجید کی اس آیت سے بھی ہوتی ہے کہ ”ان (ہمت والوں) کا رزق انھیں مسلسل صبح و شام ملتا رہے گا“ ہمارے بزرگوں کے خیالات سے بھی کم کھانے کے فائدے

ظاہر ہوتے ہیں۔

امام غزالیؒ نے اپنی مشہور کتاب "احیاء العلوم" میں لکھا ہے کہ کم کھانے سے بیماریاں دور ہوتی ہیں اور آدمی تن درست رہتا ہے۔ ایک اور بزرگ اصمعی نے بھی بڑے پتے کی بات لکھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: "میں نوے سال کا ہو چکا ہوں، لیکن نہ تو میرا دانت گر رہا ہے نہ میرے اعصاب الجھن اور پریشانی کا شکار ہوئے ہیں، نہ کبھی کان اور ناک کا مرض پیدا ہوا، نہ آنکھوں کی بیماری ہوئی۔ اس کی صرف اور صرف ایک وجہ ہے اور وہ ہے کم کھانا۔"

حضرت عمر بن العاصؓ فرماتے ہیں: "اللہ کی قسم کوئی قوم ایسی نہیں ہے کہ جو بسیار خوری (زیادہ کھانا) میں مبتلا ہوئی ہو اور اس کی عقل رخصت نہ ہوئی ہو۔

حضرت عمر فاروقؓ فرماتے ہیں: "بسیار خوری سے بچو اور کھائے پینے میں بے اعتدالی سے پرہیز کرو، اس لیے کہ اس سے جسم میں وہ فساد ہوتا ہے جو بیماریوں کا سبب ہوتا ہے۔ زیادہ کھانے سے انسان نماز سے غافل ہو جاتا ہے۔ کھانے پینے میں اعتدال ہی سے جسم میں توازن رہ سکتا ہے۔"

آج ہمارے پیارے وطن میں بیماریوں کا زور ہے۔ غریبی ہے۔ اخلاق تباہ ہو رہے ہیں۔ انہیں درست کرنے کی بہترین تدبیر یہی ہے کہ ہم کھانے پینے کے ان سادہ اصولوں پر عمل کریں جو قرآن اور حدیث کی روشنی سے ہمیں ملتے ہیں۔ غذا کی کمی یا اس کے اعتدال سے صرف جمائی صحت ہی بہتر نہ ہوگی بلکہ اس سے ہمارے اخلاق، نفسیات اور مالی حالات پر بھی بڑے اچھے اثرات پڑیں گے۔ ضرورت سے زیادہ کھانا چھوڑ کر ہم ان لوگوں کا پیٹ بھر سکیں گے جو غذا سے محروم ہیں۔ اخلاقی اعتبار سے ہم بے حسی اور خود غرضی سے نجات پائیں گے۔ ہمارا دل اللہ کی طرف جھکے گا اور ہم بھائی چارے کے جذبے کے ساتھ اپنے ملک کی مالی حالت کو بہتر کر سکیں گے۔ یہ ایک نہایت اہم تبدیلی ہوگی اور اس سے ہمارا ملک مضبوط ہو جائے گا۔ جدید طب اور سائنس بھی زیادہ کھانے کو نقصان دہ اور کم خوری کو صحت اور زندگی کے لیے مفید سمجھتی ہے۔ اگر ہم تین یا چار وقت کے بجائے دو وقت کھائیں یعنی صبح اچھا ناشتہ کریں اور شام کو کھانا کھائیں تو بیماریوں سے محفوظ رہیں گے، ہماری صحت اچھی ہوگی، ہم زیادہ چستی اور مستعدی سے کام کر سکیں گے۔ اُس سے ہمارا ذاتی فائدہ بھی ہوگا اور ملک و ملت کی زیادہ اچھی خدمت کر سکیں گے۔

اپنی عادتوں میں تھوڑی سی تبدیلی کر کے ہم ملک میں صحت بخش انقلاب لاسکتے ہیں۔

سُورج

فیضِ لودھیانہ



کوئی پھسل رہا ہے کوئی سنبھل رہا ہے
دن رات کا یہ چکر صدیوں سے چل رہا ہے
سورج نکل رہا ہے

پو پھٹ گئی، اندھیرا دُنیا سے ٹل رہا ہے
مشرق سے روشنی کا چشمہ اُبل رہا ہے
سورج نکل رہا ہے

مُرخِی لیے اُفق پر گولا سا جل رہا ہے
گرمی سے سیکڑوں مَن سونا پگھل رہا ہے
سورج نکل رہا ہے

تارے گئے، جہاں کا نقشہ بدل رہا ہے
بیدار ہو کے انسان آنکھوں کی مِل رہا ہے
سورج نکل رہا ہے

دریا کا قطرہ قطرہ موتی اُگل رہا ہے
کرنوں کے چُومنے کو پانی اُچھل رہا ہے
سورج نکل رہا ہے

گلشن کا غنچہ غنچہ کھل کر فُجھل رہا ہے
شبِ غم کا غم کے مارے سینہ دہل رہا ہے
سورج نکل رہا ہے

اے فیضِ دانہ دانہ سانچے میں ڈھل رہا ہے
اس دھوپ کی بہ دولت ہر کھیت پھل رہا ہے
سورج نکل رہا ہے

خیال کے پھول

✽ حضرت حسن بصریؒ

عقل مند سوچ کر لو لٹا ہے اور سب وقوف بول کر سوچتا ہے۔

✽ بابا فرید الدین گنج شکرؒ

دشمن کو دل کی ہرانی اور ہمدردی سے جیتوا اور دوست کو نیک سلوک سے۔ مرسلہ: سید عالم رضا شاہ، ٹنڈو الہیار

✽ حضرت ابوالحسن ترقانیؒ

اللہ کی دوستی اُس کے دل میں نہیں ہوتی جس کو مخلوق سے محبت نہ ہو۔ مرسلہ: میران اعظم، ڈیرہ اسماعیل خان

✽ مبارک ٹوٹن

صرف انسان ہی وہ مخلوق ہے جسے شرم دھیا کا احساس دامن گیر ہوتا ہے۔

✽ فریبنکلین

بے شک بہت دیر تک سوچا، مگر سوچنے کے بعد اٹل فیصلہ کرو۔ مرسلہ: عائشہ غنیمت، کراچی

✽ جارج ہیریٹ

اپنے دوستوں کے انتخاب میں بڑی ہوشیاری سے کام لو، کیوں کہ دوست زندگی کا سب سے قیمتی اثاثہ ہوتے ہیں۔

مرسلہ: فناورق احمد قندھاری، کراچی

✽ حضور اکرمؐ

مسلمانوں کی آپس کی بخشش کا خاتمہ سلام ہے۔

✽ حضرت عیسیٰؑ

بدن کا پیراغ آنکھ ہے۔ اگر آنکھ درست ہو تو سارا بدن روشن رہے گا۔

مرسلہ: فرخ نذر اللہ، کینٹ

✽ حضرت عائشہ صدیقہؓ

سچائی کی مشعل جہاں بھی دکھائی دے اُس سے فائدہ اٹھا۔ یہ نہ دیکھ کہ مشعل بردار کون ہے۔

مرسلہ: شادیاں نفیس، کراچی

✽ حضرت عرفانورقؒ

ظالموں کو معاف کر دینا مظلوموں پر ظلم کرنا ہے۔

مرسلہ: محمود ہادون چھوٹانی، راسواہی

✽ حضرت علیؑ

دہیہ و دانستہ غلطی قابل معافی نہیں ہوتی۔

مرسلہ: سید محمد انور شاہ، لودھراں

✽ حضرت عبداللہ بن مبارکؒ

کوئی شخص عالم نہیں ہو سکتا جب تک اس کے دل میں خوف خدا اور دنیا سے بے رغبتی نہ ہو۔

ہمدرد نو شمال، جولائی ۱۹۸۳ء

نواب سچا ہو گیا

منظر صدیقی

شکیل اور تیمور ہم جماعت بھی تھے اور گہرے دوست بھی۔ اکثر ساتھ ساتھ رہتے، لیکن اس دوستی کے باوجود دونوں میں بڑا فرق تھا۔ شکیل بہت پھرتیلا لڑکا تھا۔ ہر قسم کے کھیلوں میں وہ آگے آگے رہتا۔ پڑھائی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں تھا۔ جو کام اُس کے سپرد کیا جاتا، اُسے بڑی محنت اور ہوشیاری سے پورا کرتا۔ لکھنے پڑھنے کے معاملے میں تو تیمور بھی خاصا ہوشیار تھا، لیکن پھرتیلا نہیں تھا۔ بس خیالوں میں کھویا رہتا۔ ہر وقت یہ سوچتا رہتا کہ کس طرح پلک جھپکتے میں کوئی ایسا کارنامہ انجام دے جس سے اس کی خوب تعریف ہو۔ جدھر سے گزرے، لوگ اُسے دیکھا کریں، لیکن ایسے کارناموں کے متعلق بس خیالی پلاؤں کا تار بٹاتا رہتا۔ اُلٹے سیدھے منصوبے بناتا۔ شکیل اور دوسرے دوستوں سے کہتا کہ ان منصوبوں پر عمل کرو، ساری دنیا میں شہرت ہو جائے گی۔ تیمور کی اس قسم کی باتوں پر اُس کا کوئی بھی دوست توجہ نہیں دیتا۔

ایک دن شکیل اور تیمور تفریح کرتے، تتلیاں پکڑتے اور نئے نئے پھول جمع کرتے ہوئے ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ یہ ندی ان کے شہر کے قریب ہی تھی۔ جس شہر میں وہ رہتے تھے، وہ بھی کوئی بہت بڑا شہر نہیں تھا۔ اس شہر میں زیادہ سے زیادہ ایک لاکھ آدمی رہتے ہوں گے۔ شہر کا سب سے بڑا اسکول وی تھا جس میں شکیل اور تیمور پڑھتے تھے۔ اس اسکول کے پیچھے کھیت تھیں ان میں کہیں کہیں بر کے درخت تھے اور کہیں املی کے۔ ان کھیتوں کے بعد ہی ندی تھی۔ ندی کیا تھی اچھا خاصا دریا تھا۔ اللہ شست رفتار دریا ہونے کی وجہ سے اس کا پانی بڑا صاف ستھرا تھا۔ ایک پاؤ پڑھ میل کے فاصلے پر دریا کے اوپر ایک پُل بنا ہوا تھا جسے اس شہر میں ”آواری پُل“ کہا جاتا تھا۔ کیوں کہ اس پُل کے قریب ہی ہر اتوار کو ایک بازار لگتا تھا اور قریبی دیہات سے کسان اور باغ بان سبزیاں اور پھل لاکر فروخت کیا کرتے تھے۔ ندی کے کنارے بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کافی وقت گزر گیا۔ شکیل نے واپس چلنے

کا خیال ظاہر کیا، لیکن تیمور نے تو جیسے شکیل کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ اُس نے نہ تو کوئی جواب دیا نہ واپسی کے لیے اپنی جگہ سے اٹھا۔ مجبوراً شکیل کو دوبارہ کہنا پڑا:

"اب کیا ساری عمر یہیں بیٹے رہو گے؟ شام ہو رہی ہے گھر چلو۔"

"اُد...." تیمور نے چونکتے ہوئے کہا: "میں ندی کے پار سامنے والے کارخانے میں اُڑتی

ہوئی دھول پر غور کر رہا تھا۔"

"آپ کی تو کھوپڑی ہی میں دھول بھری ہے۔ کارخانے کی دھول آپ کیوں دیکھ رہے ہیں؟"

شکیل نے اپنے دوست کا مذاق اڑایا۔

"میں نے کہا تھا کہ میں دھول پر غور کر رہا ہوں۔" تیمور نے غور پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"اچھا تو اب آپ فلسفی ہو گئے ہیں۔ کیا آپ دھول پر غور کرنے کی وجہ بتانا پسند کریں گے؟"

شکیل نے پھر مذاق اڑایا۔

"بات یہ ہے کہ دھول مجھے ایسی معلوم ہو رہی ہے جیسے کسی گاڑی کے جانے کے بعد

اُڑتی ہے۔ اور میں سوچ رہا ہوں کہ کارخانہ تو کئی برس سے بند پڑا ہے اب اس میں دھول

اُڑنے کی وجہ کیا ہے۔ بند کارخانے میں اگر کوئی گاڑی ہے تو کیوں آئی ہے؟" تیمور نے جواب دیا۔

"بھائی! ان باتوں پر بعد میں غور کر لینا۔ اب تو گھر چلو۔ شام کی چائے کا وقت ہے۔" شکیل

نے کہا۔

"تمہیں تو وقت چائے کی لگی رہتی ہے۔" تیمور نے کہا، "میں کہتا ہوں کارخانے میں کوئی

گڑبڑ ہو رہی ہے۔ ہم چل کر دیکھنا چاہیے۔"

"جی ہاں! ضرور دیکھنا چاہیے۔" شکیل نے جمل کر کہا، "چلو بس اب سیدھے سیدھے گھر چلو۔"

تیمور نے جب یہ دیکھا کہ اس کا دوست شکیل اُس کی بات مٹنے کے لیے تیار ہی نہیں ہے

تو مجبوراً اُسے بھی واپس ہونا پڑا، لیکن اس واپسی سے وہ خوش نہیں تھا۔ گھر پہنچ کر چائے پینے کے

ای ۱۵۰۰ بارے کر، اٹھ لیا۔ یہ اخبار ملک کے سب سے بڑے شہر سے شائع ہوتا تھا۔ دو تین خبریں

پڑھنے کے بعد اس کی نظر ایک چھوٹی سی خبر پر مرکب گئی۔ یہ خبر ایک پانچ سالہ بچی نوشاہی کے

بارے میں تھی۔ خبر میں بتایا گیا تھا کہ ایک بینک منیجر مسٹر عادل کی تین سالہ بچی کو کچھ لوگ اٹھا کر

لے گئے اور انھوں نے بعد میں میلے فون کر کے بینک منیجر کو بتایا کہ اگر وہ ایک بہت بڑی رقم انھیں

دے دے تو وہ بچی کو چھوڑ دیں گے، لیکن بینک منیجر نے رقم دینے سے انکار کر دیا اور پولیس کو اطلاع کر دی اور ایسے شخص کو بھی انعام دینے کا اعلان کیا ہے جو اُس کی بچی کا پتہ بتائے اور صحیح سلامت واپس گھر پہنچانے میں مدد کرے۔ تیمور کو معلوم تھا کہ مسٹر عادل اسی شہر میں رہتے ہیں۔ نو شاہ کو وہ اکثر دیکھ بھی چکا تھا۔ خبر میں یہ بھی بتایا گیا تھا کچھ لوگوں نے مسٹر عادل کے گھر کے پاس ایک نیلے رنگ کی کار بھی دیکھی تھی۔ پھر یہ کار شہر سے باہر جاتے ہوئے دیکھی گئی۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ جن لوگوں نے بچی کو اُٹھایا ہے وہ اُسے کسی دوسرے شہر میں لے گئے ہیں۔

تیمور اخبار نے کر سیدھا اپنے دوست شکیل کے پاس پہنچا جیسے ثبوت پیش کرنا چاہتا ہو کہ دیکھا میں ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ شکیل نے بھی اخبار دیکھ کر اقرار کیا کہ واقعی تیمور کا اندازہ درست تھا۔ تیمور چاہتا تھا کہ وہ اسی وقت ویران کارخانے میں جا کر دیکھے، لیکن شکیل نے کہا کہ اب تو اندھیرا پھیلنے والا ہے۔ اس لیے اس وقت وہاں جانا ٹھیک نہیں، البتہ صبح ہی صبح وہاں چلیں گے۔ شکیل کے سمجھانے بچھانے پر تیمور اپنے گھر تو آ گیا، لیکن رات کو اسے سکون سے نیند نہیں آئی۔ سو یا بھی تو خواب میں بھی دیکھتا رہا کہ وہ ڈاکوؤں سے لڑ رہا ہے، پھر اُس نے ڈاکوؤں کو مار بھگایا اور بچی کو ساتھ لے کر شہر میں داخل ہوا تو سارا شہر اس کا استقبال کرنے کے لیے اس طرح جمع ہو گیا جیسے لوگ کسی بڑے لیڈر کا استقبال کرنے کے لیے جمع ہوتے ہیں۔

صبح ہوئی تو تیمور نے جلدی جلدی تیاری شروع کر دی۔ اس کی اتنی نے پوچھا تو اس نے بہانہ کر دیا کہ آج اسکول کے تمام اسکاؤٹ کیمپ کے لیے باہر جا رہے ہیں۔ اُس نے اپنی اسکاؤٹوں والی وردی پہنی اور اسکاؤٹ والا چاقو ساتھ لے کر شکیل کے پاس پہنچ گیا۔ شکیل نے اُسے اس جیلے میں دیکھا تو اُسے بھی گھر سے نکلنے کا بہانہ سوچھ لیا۔ اس طرح دونوں دوستوں نے اپنے گھر میں یہ بات نہیں بتائی کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ شاید انہیں اس بات کا یقین تھا کہ وہ دونوں ہر خطرے کا مقابلہ کر لیں گے۔

اتواری کے پل سے ندی پار کرنے کے بعد پہلے تو وہ پٹی سڑک پر چلتے رہے اس وقت تیمور اپنے آپ کو سچ سچ کا جاسوس سمجھ رہا تھا۔ چاروں طرف اسی طرح دیکھتا جیسے اُس نے اکثر

ٹیلی وژن کی فلموں میں دیکھا تھا۔ اچانک اُس نے شکیل کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر روک دیا اور آہستہ سے کان میں کہنے لگا: ”ہمیں پکی سڑک کے بجائے کچے راستے پر چلنا چاہیے، تاکہ اگر چوروں ہاں موجود ہوں تو ہمیں دُور سے نہ دیکھ سکیں۔“

شکیل کو تیمور کی تجویز پسند آئی۔ چنانچہ دونوں نے پکی سڑک چھوڑ دی۔ کچی سڑک پر پہنچتے ہی تیمور اپنے خیال میں ایک مرتبہ پھر اصلی جاسوس بن گیا۔ اور زمین کو غور سے دیکھتا ہوا چلنے لگا۔ اتفاق سے آج اُس کے سارے خیالی پلاؤ حقیقت بنتے جا رہے تھے۔ تھوڑی دُور پر انھیں کار کے پیسوں کے نشانات نظر آئے۔ تیمور نے فوراً شکیل کا ہاتھ دبا کر رُکنے کا اشارہ کیا اور خود بہتوں کے نشانات کو غور سے دیکھنے کے لیے ٹھک گیا۔ اُسے جھکتا دیکھ کر شکیل کو بھی توجہ دینی پڑی۔ واقعی یہ نشانات زیادہ پرانے نہیں معلوم ہوتے تھے۔ اب تیمور ان نشانات کو دیکھتا ہوا شکیل کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھنے لگا۔

کافی دیر چلنے کے بعد وہ ویران کارخانے کے احاطے کی دیوار کے قریب پہنچ گئے۔ دیوار



کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے وہ ایک ایسی جگہ پہنچ جہاں شاید کسی زمانے میں فیکٹری کا گیٹ تھا۔ اب گیٹ تو غائب ہو چکا تھا، لیکن وہاں بھی انھیں کار کے بہتوں کے نشانات اندر جاتے ہوئے نظر آئے۔ احاطے کے اندر بہت سی جھاڑیاں اور اونچی اونچی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ بعض جگہ سے یہ گھاس بھی کچلی ہوئی نظر آرہی تھی۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ کوئی گاڑی اس گھاس کو کھیتی ہوئی کارخانے کی عمارت تک گئی ہے۔

تیمور اور شکیل جھاڑیوں کی آڑ لیتے ہوئے آہستہ آہستہ عمارت کی طرف بڑھنے لگے۔ ایک جھاڑی کی آڑ سے نکلے تو انھیں دُور سے ایک نیلے رنگ کی کار کھڑی ہوئی نظر آئی۔ جیسے دیکھ کر شکیل نے کہا، ”کار تو کھڑی ہوئی ہے۔ شاید بچی کو اُٹھالے جانے والے بھی یہیں موجود ہیں!“

”ہاں! ہمیں بہت احتیاط سے آگے بڑھنا چاہیے“ تیمور نے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں واپس چلنا چاہیے اور پولیس کو اطلاع دے دینی چاہیے کہ نیلے رنگ کی کار ویران کارخانے میں موجود ہے۔ تاکہ پولیس آکر ان لوگوں کو گرفتار کر لے“ شکیل نے تجویز پیش کی، لیکن تیمور تو اپنے آپ کو ہی بہت بڑا جاسوس سمجھ رہا تھا۔ وہ واپس جانے پر تیار نہیں ہوا اور کہنے لگا، ”پولیس ہماری بات پر یقین نہیں کرے گی۔ ویسے بھی یہ بات تو اخبار میں بھی چھپ چکی ہے کہ نیلے رنگ کی کار شہر سے باہر جاتے ہوئے دیکھی گئی تھی۔ اس لیے پولیس کو خود ہی یہاں کی تلاشی لینی چاہیے تھی، لیکن کسی نے بھی یہ بات نہیں سوچی۔ اس لیے ہمیں پہلے اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا چاہیے کہ بچی اندر موجود ہے یا نہیں۔ اگر بچی اندر نہ ہوئی تو پولیس کو بلانے کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ یہ لوگ کوئی بہانہ نہ کر دیں گے، پھر نیلے رنگ کی کار بہت سی کاریں ہوتی ہیں۔ ہم کیسے ثابت کر دیں گے کہ یہ وہی کار ہے؟“

تیمور کی بات واقعی عقل کے مطابق تھی۔ اس لیے شکیل بھی خاموش ہو گیا اور احتیاط سے تیمور کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ ابھی وہ تھوڑی ہی دُور آگے بڑھ پائے تھے کہ اچانک ایک آدمی ان کے سامنے آگیا۔ اس آدمی نے ڈانٹ کر ان سے پوچھا، ”اے لڑکے! یہاں کیا کر رہے ہو۔ بغیر اجازت ہمارے احاطے میں کیوں گھس آئے؟“

فکیل نے اس آدمی کو دیکھتے ہی فیصلہ کر لیا کہ اُسے سچی بات نہیں بتانی چاہیے، کیوں کہ شکیل کو معلوم تھا کہ اس ویران کارخانے کے اصلی مالک دوسرے صاحب ہیں، جو اُن ہی کے

شہر میں رہتے ہیں۔ ان کا نام مرزا صاحب ہے۔ شکیل مرزا صاحب کو اچھی طرح پہچانتا تھا اور اُسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس ویران کارخانے کے آس پاس جتنی زمینیں اور کھیت ہیں وہ بھی مرزا صاحب ہی کے ہیں۔ شکیل کو معلوم ہو گیا کہ یہ انہی لوگوں میں سے ہے جنہوں نے بچی کو اغوا کیا ہے اور بینک شیجر مسٹر عادل سے بچی کو چھوڑنے کے لیے ایک بڑی رقم مانگی ہے۔ چنانچہ شکیل نے کہا،

”ہم اسکاوٹ ہیں۔ ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ ہم جنگلی بھول، تتلیاں اور درختوں یا جھاڑوں کے ایسے پتے جمع کر کے اپنے اپنے اسکول لے جائیں جو عام پتوں سے مختلف ہوں اور عجیب سے لگتے ہوں۔ اسی لیے ہم یہ چیزیں جمع کرنے کے لیے اس طرف آئے ہیں۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو۔ مجھے تمہاری بات پر یقین نہیں۔۔۔۔۔“

ابھی وہ آدمی کچھ اور کہنا ہی چاہتا تھا کہ ایک اور آدمی وہاں پہنچ گیا اور کہنے لگا، ”مٹو، انہیں پکڑ کر اندر بند کر دو۔ میں نے ان دونوں کی باتیں سُن لی ہیں۔ یہ ہماری تلاش میں



آٹے تھے۔“

دوسرے آدمی کا حملہ ختم ہوتے ہی مٹو آگے بڑھا۔ اسی وقت شکیل اور تیمور اپنی اپنی جگہ سوچ رہے تھے کہ اب انھیں بھاگ ہی جانا چاہیے۔ پھر جیسے ہی وہ آدمی تیمور کی طرف بڑھا شکیل نے بڑی پھرتی سے اُچھل کر مٹو کے پیرو پر ایک لات رسید کی اور پوری طاقت سے اُسے دھکا دیا۔ مٹو کو شاید یہ اُمید نہیں تھی کہ بارہ تیرہ سال کا یہ لڑکا بھی اس طرح حملہ کر سکتا ہے۔ چنانچہ پیر پر لات پڑنے اور ساتھی کی پوری طاقت سے دھکا کھانے سے وہ لڑکھرا کر گر پڑا۔ دونوں دوستوں کے لیے اتنا موقع کافی تھا۔ وہ اُچھل کر وہاں سے بھاگے، لیکن دونوں ہی کمر تھکے چند لمحوں کے بعد مٹو کے دوسرے ساتھی نے لپک کر شکیل کی گردن دلوچ لی اور جھٹکا دے کر اسے زمین پر گرا دیا۔ شکیل کو گرا کر وہ پھر لپکا اور تیمور کو بھی پکڑ لیا۔ اتنی دیر میں شکیل اُٹھ چکا تھا۔ وہ بھاگتا ہی چاہتا تھا کہ مٹو کے ساتھی نے جیب سے پستول نکال لیا اور دھمکی دی:

”ایک قدم بھی بڑھایا تو گولی مار دوں گا۔ یہاں کوئی تمہیں بچانے نہیں آسکے گا۔“
شکیل نے پلٹ کر دیکھا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ اگر اس نے اس آدمی کا کہنا نہیں مانا تو وہ واقعی گولی چلا دے گا۔ اس لیے اس نے سوچا کہ بھاگنا بے کار ہے۔ اس وقت تو اس آدمی کا کہنا مان لینا چاہیے۔ اتنی دیر میں مٹو بھی ان کے قریب پہنچ گیا اور اپنے ساتھی سے کہنے لگا:

”خان صاحب! اتنے سے لڑکے نے مجھے دھوکے سے گرا دیا۔ آپ اجازت دیں میں اسے گستاخی کا مزہ چکھا دوں!“

”نہیں! ہم وقت ضائع نہیں کر سکتے۔ ابھی ہمیں بہت سے کام کرنے ہیں!“ اُس آدمی نے جواب دیا جسے مٹو نے خان صاحب کہا تھا۔ ”ان لڑکوں کو معلوم ہو گیا کہ ہم لوگ کہاں چُھپے ہیں۔ اب ہمیں جلد سے جلد چُھپنے کے لیے کوئی نئی جگہ تلاش کرنی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے پیچھے کچھ اور لوگ بھی ادر آجائیں۔ ہم ان دونوں کے ہاتھ پیر باندھ کر انھیں بھی کمرے میں بند کر دو۔ ان کے متعلق ایسی پر سوچیں گے۔“

خان کا حکم سنتے ہی مٹو نے تیمور اور شکیل کے ہاتھ پیر باندھنے شروع کر دیے۔ اس کام

کے لیے اُسے رستی بھی تلاش نہیں کرنی پڑی، کیوں کہ شکیل اور تیمور دونوں ہی کے پاس اسکا ڈوٹوں والے رستے موجود تھے۔ ذرا سی دیر میں دونوں کے ہاتھ پیر باندھ دیے گئے، پھر مٹونے ایک ایک کر کے دونوں کو اٹھا کر ایک کمرے میں پہنچا دیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی انہیں کسی پتھی کے رونے اور سسکیاں لینے کی آواز سنائی دی۔ دونوں کو یقین ہو گیا کہ یہ بینک منیجر کی پتھی نوشابہ ہی ہے۔ اس کمرے میں زیادہ روشنی نہیں تھی۔ عجیب قسم کی بو آرہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ کمرہ زیادہ تر بند رہتا ہو۔ یہاں صرف ایک روشن دان تھا، جس سے بہت کم روشنی اندر آتی تھی۔ کمرے میں ہر طرف کاسٹک کباڑ بکرا ہوا تھا۔ ٹوٹی ہوئی کرسیاں، ٹوٹی بھوٹی میزیں، ٹوٹی ہوئی بوتلیں۔

خان اور مٹو کمرے کا دروازہ بند کر کے چلے گئے تو تیمور نے شکیل سے کہا:
 ”ہمیں بے کار پڑے پڑے وقت نہیں برباد کرنا چاہیے۔ یہاں سے بھاگنے کی ترکیب کرو۔“

”لیکن ہاتھ پیر تو بندھے ہوئے ہیں۔ ہم بھاگ کیسے سکتے ہیں؟“ شکیل نے جواب دیا۔
 ”بے بی، ہمارے پاس آؤ۔ ہم تمہیں لینے کے لیے آئے تھے۔ تمہیں، تمہارے ابو کے پاس لے چلیں گے۔“ تیمور نے شکیل کے بجائے نوشابہ کو مخاطب کیا، لیکن نوشابہ کو شاید تیمور کی باتوں کا یقین نہیں آیا تھا۔ وہ جہاں بیٹھی تھی وہیں بیٹھی روتی رہی۔ تیمور نے دوبارہ اسے اپنے پاس بلایا۔ اب شکیل نے بھی کہا، ”ہاں بے بی آجاؤ۔ ڈرو نہیں۔ ہم سب جلد ہی یہاں سے نکل چلیں گے آجاؤ۔۔۔ شاباش۔“

نوشابہ پہلے تو دونوں کی طرف دیکھتی رہی پھر آنسو پونچھتی ہوئی ان کے قریب آئی اور انہیں بندھا ہوا دیکھ کر کہنے لگی، ”تم ابو کے پاس کیسے چلو گے؟ تم تو خود بندھے ہوئے ہو۔“
 ”تم بالکل نہ گھبراؤ۔ آزاد ہونے کی ترکیب ہم سوچ لیں گے۔“ شکیل نے کہا۔ اسی وقت اُس کی نظر کمرے میں کسی چمکتی ہوئی چیز پر پڑی۔ اب جو اُس نے غور سے دیکھا تو یہ چمکتی ہوئی چیز اصل کالج کا ایک ٹکڑا تھا۔ شکیل نے اسے دیکھتے ہی نوشابہ سے کہا، ”اچھی بہن، تم کالج کا وہ ٹکڑا اٹھا لاؤ جو سامنے پڑا چمک رہا ہے۔“

نوشابہ کو بھی کالج کا وہ ٹکڑا نظر آگیا۔ وہ جلدی سے اُسے اٹھا لائی۔ اب شکیل نے

اُس سے کہا: "کانچ کے اس ٹکڑے سے گھس کر میرے ہاتھ کی رستی کاٹ دو۔ دیکھو اپنا ہاتھ نہ کاٹ لینا"

نوشابہ نے شکیل کی ہدایت کے مطابق آہستہ آہستہ کانچ کا وہ ٹکڑا رستی پر رگڑنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد شکیل کے ہاتھ کی رستی کٹ گئی۔ اب شکیل نے اپنے پیروں کی رستی کھولی پھر تیمور کی رستیاں بھی کھول دیں اور نوشابہ سے کہنے لگا:

"دیکھو! ہمارے ہاتھ پیر تو کھل گئے۔ اب ہم جلد ہی یہاں سے نکل کر تمہارے ابو کے پاس چلیں گے۔"

اتنی دیر میں تیمور کمرے میں گھوم پھر کر ایک ایک چیز دیکھ رہا تھا۔ جس دروازے سے انہیں کمرے میں ڈالا گیا تھا اس کے بالکل سامنے کی دیوار کے ایک کونے میں اُسے ایک اور دروازہ نظر آیا۔ ایسا ہی ایک دروازہ کمرے کی تیسری دیوار میں بھی تھا۔ یہ دونوں دروازے بند تھے۔ تیمور نے ان دروازوں پر زور لگایا تو دونوں دروازے کھل گئے۔ ان میں سے ایک دروازہ دوسرے کمرے میں کھلتا تھا، لیکن دوسرا دروازہ ندی کی طرف بالکونی میں کھلتا تھا۔ یہاں سے اتر کر ندی میں جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ تیمور نے یہ باتیں شکیل کو بتائیں تو دونوں نے مل کر یہ طے کیا کہ کمرے میں جو ٹوٹی پھوٹی میزیں بڑی ہیں ان سے ایک کشتی بنائی جائے۔ دوسرے کمرے میں تیمور کو کچھ خالی ڈرم اور موٹی رستی نظر آئی تھی۔ ان سب چیزوں کی مدد سے میز کے تختوں اور ڈرموں کو باندھ کر وہ کشتی بنا سکتے تھے، کیوں کہ اسکاوٹ کی حیثیت سے انہیں ایسی کشتی بنانا سکھایا گیا تھا۔ چنانچہ دونوں نے مل کر بڑی تیزی سے کام شروع کیا اور جلد ہی کشتی تیار کر لی۔ انہوں نے خالی ڈرم اس لیے باندھے تھے کہ کشتی کے تختے پانی سے اوپر رہیں۔ پھر وہ کشتی انہوں نے گھسیٹ کر ندی میں ڈال دی۔ جس جگہ بالکونی کا دروازہ تھا وہاں سے ندی کا پانی کافی نیچا تھا۔ اب انہوں نے فیصلہ کیا کہ پہلے تیمور نوشابہ کو لے کر کشتی میں اترے، اس کے بعد شکیل بھی کشتی میں پہنچ جائے۔ کشتی کھینے کے لیے انہوں نے دو لمبے لمبے تختے بھی تلاش کر لیے تھے۔ پھر جیسے ہی تیمور نوشابہ کو لے کر کشتی میں اتر اویسے ہی انہیں موٹر کار آنے کی آواز سنائی دی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ خان اور مٹو واپس آگئے ہیں۔ خطرہ بڑھ گیا تھا اس لیے شکیل بھی جلدی سے کشتی میں پہنچ گیا۔ دونوں نے نوشابہ کو



اپنے درمیان میں بٹھالیا۔ پھر تیمور نے کارخانے کی دیوار سے پیر لگا کر ایک زور کا دھکا دیا اور کشتی دیوار کے قریب سے ہٹ کر دریا کے بہاؤ میں پہنچ گئی۔

کشتی جب دیوار کے پاس سے ہٹ چکی تو اُسی وقت انھیں اُسی کھلے ہوئے دروازے میں مٹو کا چہرہ نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا، لیکن اُن کی خوش قسمتی یہ تھی کہ وہ پانی کے بہاؤ کی وجہ سے اتنی دُور پہنچ چکے تھے کہ پستول کی زد سے باہر تھے، لیکن اب انھیں ایک اور خطرے کا سامنا تھا۔ یعنی اب انھیں دوسرے کنارے تک پہنچنے کے لیے اتاری کے پُل کے نیچے سے گزرنا تھا۔ یہ اسی جگہ تھی جہاں پانی کم تھا۔ خان اور مٹو انھیں پانی میں اتر کر آسانی سے پکڑ سکتے تھے۔ ہوا بھی یہی۔ وہ جب پُل کے قریب پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ خان اور مٹو اُن سے پہلے اپنی کار میں وہاں پہنچ چکے تھے۔ خان کنارے پر کھڑا تھا اور مٹو پانی میں اتر کر ان کا انتظار کر رہا تھا۔

پُل کے قریب پانی اتنا کم تھا کہ ان کی کشتی ریت میں پھنس گئی۔ اب مٹو ان کے بالکل قریب

تھا اور ان کی طرف پستول تانے انھیں کشتی سے اترنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ اُسی وقت انھیں پُل کے اوپر مرزا صاحب نظر آئے۔ ان کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ انھوں نے اوپر سے چلا کر مٹو کو حکم دیا:

”فورا پستول پھینک دو، ورنہ گولی مار دوں گا۔ میرے ساتھ دو آدمی اور ہیں اور ہم تم دونوں کو گولی مار دیں گے۔“

اب جو تیمور اور شکیل نے اوپر دیکھا تو واقعی پُل پر مرزا صاحب کے ساتھ دو آدمی نظر آئے۔ دونوں کے ہاتھ میں بندوقیں تھیں۔ خان اور مٹو نے بھی انھیں دیکھ لیا۔ اب ان کے پاس مرزا صاحب کا حکم ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ انھوں نے مرزا صاحب کا حکم مان لیا اور پستول پھینک کر کنارے پر پہنچ گئے۔ ان سے پہلے مرزا صاحب کا ایک آدمی وہاں پہنچ چکا تھا۔ اب مرزا صاحب نے شکیل اور تیمور سے کہا کہ وہ نوشاہہ کو ساتھ لے کر اطمینان سے کنارے پر آجائیں۔ تیمور، شکیل اور نوشاہہ کنارے پر پہنچ گئے۔ مرزا صاحب نے انھیں بتایا کہ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ شکار کھیلنے کے لیے نکلے تھے۔ مٹو کو پستول لیے آگے بڑھتے ہوئے دیکھا تو انھوں نے خطرہ محسوس کیا اور بندوق تان لی۔ تھوڑی دیر کے بعد خان اور مٹو کو پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ مسٹر عادل نے جس انعام کا اعلان کیا تھا وہ شکیل اور تیمور کو مل گیا۔ یہ بہت بڑی رقم تھی۔ دونوں دوستوں نے یہ رقم اپنے اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے حوالے کر دی، تاکہ اس سے غریب بچوں کے لیے کتابیں وغیرہ خرید کر تقسیم کی جائیں۔ دونوں دوستوں کے اس فیصلے پر اسکول میں ایک شان دار تقریب ہوئی اور تیمور نے اپنے استقبال اور ہار پہننے کا جو خواب دیکھا تھا، وہ پورا ہو گیا۔

- دنیا میں سب سے زیادہ چھٹیاں اٹلی میں منائی جاتی ہیں۔
- چاند پر اب تک کل ۱۲ افراد جا چکے ہیں۔
- امریکا کے سابق صدر ہیریٹ ٹیڈر کو دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں سے ۹۰ اعزازی ڈگریاں ملیں جو ایک عالمی رکارڈ ہے۔
- تمام دنیا میں بلیٹم کے رہنے والے سب سے زیادہ آلو کھاتے ہیں اور آئر لینڈ کے رہنے والے ان سے دوسرے درجے پر ہیں۔

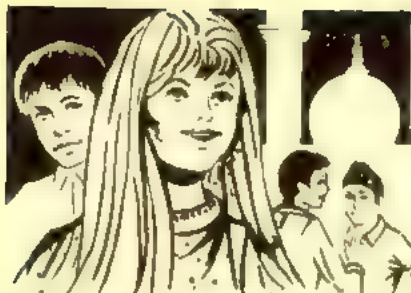
ہمدرد گھٹٹی

بچوں کے نظام ہضم کے لئے ایک قدرتی دوا

چنیدہ نباتات سے صدیوں پرانے اصولوں پر تیار کردہ ہمدرد گھٹٹی نومولود بچوں کا پیٹ صاف کرنے کے لئے ایک قدرتی دوا ہے۔ انتہائی خوش ذائقہ ہمدرد گھٹٹی بچوں کو گیس، قبض اور پیٹ کی بہت سی دوسری تکلیفوں سے محفوظ رکھتی ہے۔

خوش ذائقہ
ہمدرد گھٹٹی





عید کی آمد

غنی دہلوی

اپنے ہمراہ بہاروں کے فسانے لے کر
عیس و عشرت کے دل آویز ترانے لے کر
اپنے دامن میں محبت کے خزانے لے کر
لے کے آئی ہے مسرت کے سنانے نغمے
لے کے آئی ہے محبت کے سہانے نغمے



عید آئی ہے مسرت کے سنانے نغمے
لے کے آئی ہے محبت کے سہانے نغمے



عید آئی ہے مسرت کے سنانے نغمے
لے کے آئی ہے محبت کے سہانے نغمے



عید آئی ہے مسرت کے سنانے نغمے
لے کے آئی ہے محبت کے سہانے نغمے



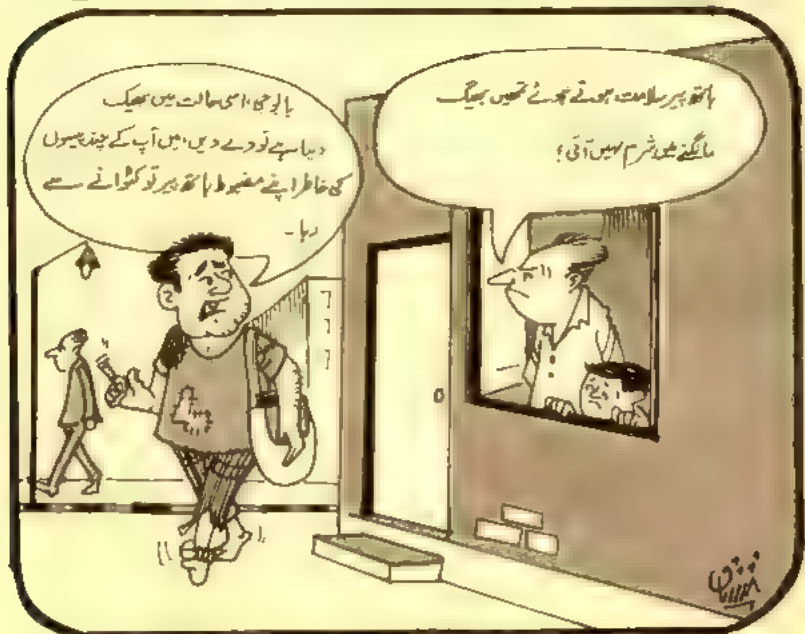
عید آئی ہے مسرت کے سنانے نغمے
لے کے آئی ہے محبت کے سہانے نغمے

کر دیا جو ش محبت نے دلوں کو بے تاب
ایک سے ایک گلے ملنے لگے ہیں احباب
ہو گئے فرط مسرت سے بھی چہرے شاداب

گدگداتی ہوئی سچوڑوں کو گلستانوں میں
جگمگاتی ہوئی ڈڑوں کو بیابانوں میں
گنگناٹی ہوئی کاشانوں میں ایوانوں میں

لحے خوشیوں کے ہیں یہ ہنسنے ہنسانے کے لیے
دل میں اُجڑی ہوئی بستی کو بسانے کے لیے
غم کے مارے ہوئے انسان کو لبھانے کے لیے

غنیچہ و محلِ مُتبَسِّم ہیں، عِنا دلِ خوشتر
بُوئے محلِ پھیل رہی ہے کہ فضا میں مہر
دوڑتے پھرتے ہیں آنکھوں میں خوشی کے منظر



دو مسافر دو ملک

مسعود احمد برکاتی

لندن بہت بڑا شہر ہے ساری دنیا میں مشہور ہے۔ کچھ عرصے پہلے تک یہ اُس سلطنت کا صدر مقام تھا جس میں سورج کبھی طلوع نہ ہوتا تھا، لیکن میں ایک آزاد ملک کے شہری کی حیثیت سے ایک آزاد انسان کی حیثیت سے یہاں آیا تو میں سُر اٹھا کر چلا، برابری سے بات کی۔ انگریزوں کی خوبیوں اور خامیوں کا آزاد ذہن سے جائزہ لیا۔ آزادی بھی کیسی نعمت ہے۔ غلامی قوموں کو کھا جاتی ہے۔ خدا کسی کو غلام نہ کرے۔ غلامی انسان کی روح کے لیے گھٹن ہے جو اندر ہی اندر ساری خوبیوں کو چاٹ ڈالتی ہے۔ ایک غریب، مگر آزاد ملک کا معمولی شہری بھی بڑے سے بڑے ملک اور بڑے سے بڑے آدمی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکتا ہے۔ آزادی اس کی آنکھوں کی چمک بن کر اعتماد کی قوت میں ڈھل جاتی ہے۔

پیرس بھی بڑا شہر ہے۔ اپنا وطن سب سے پیارا ہے، لیکن پاکستان کے بعد میں فرانس کو ہی شاید دوسرا نمبر دوں اور میرے خیال میں میری طرح دنیا کے بہت سے لوگ ہوں گے جو اپنے وطن کے بعد فرانس کو ہی پسند کریں گے۔ فرانس میں سکون بھی بہت محسوس ہوا۔ بڑے شہروں کی بے سزا شادھکا پیل، بھاگ دوڑ اور افراتفری وہاں نظر نہیں آتی۔ لوگوں کو بھی پُر سکون ہی پایا۔ اپنے آپ میں مگن دکھائی دیتے ہیں۔ ہر وقت ہوٹل بھرے رہتے ہیں۔ شراب بہت پیتے ہیں۔ چائے کا تو شاید پیرس کے لوگوں کو ذوق ہی نہیں ہے۔ بہت کم زور سی چائے ہوتی ہے اور وہ بھی تنگی۔ کافی چائے سے سستی ہوتی ہے۔

ایک دن جناب آباد حسین (پیرس میں پاکستانی سفارت خانے میں منسٹر ہیں) کی طرف سے رات کے کھانے کی دعوت تھی۔ ڈاکٹر ایم اے قاضی (صدر پاکستان کے مشیر سائنس) بھی تھے۔ واپسی میں ایک فُٹ پاتھ پر لوگ جمع تھے۔ قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ کوئی گارہا ہے، کوئی بھارہا ہے، کوئی نالچ رہا ہے۔ بے فکرے نوجوان جمع ہیں اور گا بجا کر اپنی تھکن دُور کر رہے ہیں۔ فُٹ پاتھ پر جگہ نہیں رہی تو

آدمی سڑک بھی آدمیوں سے گھر گئی۔

ایک دن نسکی پکڑ کر میں اکیلا ہی ٹوڈر میوزیم دیکھنے پہنچ گیا۔ یوں تو سارا برس ہی عجائب گھر معلوم ہوتا ہے، لیکن ٹوڈر کی کیا بات ہے۔ یہ کسی زمانے میں فرانس کے بادشاہوں کا محل تھا۔ موجودہ عمارت سوٹھویں صدی میں فرانسس اول نے غنائی شروعات کی تھی۔ اس میں اضافے کوئی چہارہ دہم اور پینولین نے کیے، تاہم اس کو عجائب گھر بنانے کا خیال اٹھارویں صدی میں پیدا ہوا۔ اب یہ دنیا کا سب سے بڑا عجائب گھر ہونے کا مدعی ہے۔ اس کے چھ بڑے حصے یا شعبے ہیں: (۱) مشرقی ٹوڈر (۲) مصری ٹوڈر (۳) یونانی و رومی ٹوڈر (۴) مجسمے (۵) فن کے ٹوڈر (۶) تصاویر۔

عمارت بہت بڑی ہے۔ میں نے داخل ہوتے وقت پورڈ پڑھا تو معلوم ہوا کہ ٹکٹ سے داخل ہونا ہے۔ میں اندر گیا۔ سب سے پہلے ہال میں چھپی ہوئی تصویریں اور کارڈ فروخت ہوتے ہیں۔ میں نے وہاں معلوم کرنا چاہا کہ داخلہ ٹکٹ کہاں ملے گا، مگر کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ میں بھی فروخت ہوتے والی تصویروں کو دیکھنے میں لگ گیا۔ خیال ہوا کہ دو ایک تصویریں تو خرید لی جائیں، مگر ایک تو قیمتیں ماشاء اللہ، پھر انتخاب آسان نہیں۔

نظر ہر تصویر پر ٹھہر جاتی تھی، مگر دوسری تصویر پر پڑتی تو وہیں نگاہ جم جاتی۔

بہر حال یونانی کرتے کرتے ایک جائزہ لے لیا اور پھر اوپر کی منزل کی طرف قدم بڑھے۔ نہ ٹکٹ کی کمز کی ملی نہ کسی نے ٹو کا کہ بغیر ٹکٹ کہاں جا رہے ہو۔ تصاویر (پینٹنگز) کا شعبہ ہی بہت بڑا تھا۔ اتنا بڑا کہ مسلسل ساڑھے تین گھنٹے تک رُکے بغیر چلتا رہا۔

کہیں کہیں ٹھنڈا ضرور۔ اچھا یہ "رفائل" (RAPHAEL) کا شہ کار ہے۔ یہ

"رہنما" کے فن پارے ہیں۔ یہ "گوٹا" (GOYA) کی تصویریں ہیں۔



ٹوڈر وادری

یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ ٹوڈ میں سب سے زیادہ فنی پارے فرانسیسی مصوروں کے ہینڈ میں اگر ان ہزاروں تصویروں کو اس طرح دیکھنا جس طرح تصویریں کو دیکھنا چاہیے تو اس کے لیے ہفتوں بلکہ مہینوں درکار تھے، لہذا میں تو چلتا ہی رہا۔ دم لینے کے لیے بھی نہیں بیٹھا۔ حال آنگہ کروں کے درمیان میں کہیں کہیں بنچیں بھی ہوئی تھیں۔ ہاں چند منٹ رُکا تو لیوناردو دا ونچی کی مشہور زمانہ تصویر ”مونالیزا“ کے سامنے۔ لیوناردو اگرچہ اطالوی تھا،

لیکن مونالیزا کی اصل تصویر ٹوڈر میوزیم پیرس میں ہے۔ اٹلی کے لوگ کہتے ہیں کہ لیوناردو تو ہمارا تھا، لہذا مونالیزا پر بھی ہمارا حق ہے۔ ایک بار مونالیزا بھی چوری ہو چکی ہے۔ شاید اسی کے بعد سے ٹوڈ والوں نے اس کو دیوار میں پوسٹ کر کے اس پر مونالیزا شیشہ چڑھا دیا ہے یا یوں کہیے کہ دیوار کے اندر الٹا بنا دی ہے۔ اس پر بھی ان کو اطمینان نہیں ہوا تو انھوں نے وہاں پہاڑ کی بھی لگا دیا ہے۔ لہذا ایک سنتری وہاں ہر وقت کھڑا رہتا ہے۔ آرٹ کا یہ شکار جب چوری ہوا تو تمام دنیا کے اخبارات نے اس



کی خبریں اس طرح شائع کاتیں کہ جیسے دنیا کا کوئی بہت بڑا آدمی مر گیا یا کوئی بہت خطرناک حادثہ ہو گیا۔ تصویر تو بلی کی تھی، لیکن چور یا چوروں کا پتا آج تک نہیں چلا۔

مونالیزا (یا مونالیزا) یہ اٹلی کی ایک خاتون کی تصویر ہے۔ اس کے چہرے پر ایک ہلکی سی، دبی دبی سی مسکراہٹ ہے۔ یہ مسکراہٹ یا تبسم اتنا خفیف سا ہے کہ اگر اس کا معقد لیوناردو اس پر چند پرش اور چلاتا تو شاید یہ مسکراہٹ ہرے سے ہی غائب ہو جاتی۔ یہ مسکراہٹ بھی ایک ممتا ہے۔ یہ عورت کس چیز پر کس بات پر مسکرا رہی ہے کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ اس تصویر میں مسکراہٹ کے علاوہ بھی بعض چیزیں غور کرنے کی ہیں عورت کا جسم خاصا توانا ہے۔ وہ کوئی مٹی کا پتلا نہیں معلوم ہوتی بلکہ اصلی عورت دکھائی

دینی ہے۔ لیوناردو یہ جان دار تصویر اس لیے بنا سکا کہ وہ جانتا تھا کہ ہلکے بھاری رنگ کس طرح استعمال کیے جاتے ہیں اور روشن حصے کو گہرائی میں کس طرح آمیز کیا جاتا ہے۔ ایک اور پہلو بھی اس تصویر کا توجہ طلب ہے اور وہ ہے اس کا پس منظر، جو ایک زمینی منظر (LANDSCAPE) ہے اور اس میں پہاڑ، ٹیلے اور چشمہ نظر آتا ہے، لیکن یہ چیزیں دُور ہونے کی وجہ سے جتنی مدد دکھائی دیتی چاہیے تھیں، مُعَوَّر نے اس کا پورا خیال رکھا ہے اور لیوناردو پہلا معَوَّر تھا جس کو یہ صارت حاصل تھی۔ دراصل لیوناردو ایک جینٹیل انسان تھا۔ وہ ایک آرٹسٹ ہی نہیں فنی تعبیر کا ماہر، موسیقار، مجسمہ ساز، فلسفی، شاعر، انتہی حد تک ریا، یعنی دانا، موجد اور علم الابدان کا ماہر بھی تھا اور آرٹ اس کی بہت سی دل چسپیوں اور مشغلوں میں سے ایک تھا۔ اسی لیے اس کی بنائی ہوئی تصویروں کی تعداد بہت کم ہے۔ آرٹ کے بعض ماہرین کی نظر میں لیوناردو آج بھی دنیا کا بہترین آرٹسٹ (پینٹر) ہے۔ وہ ۱۴۵۲ء میں پیدا ہوا تھا اور ۱۵۱۹ء میں انتقال کر گیا۔ وہ بائیں سے دائیں نہیں لکھتا تھا جیسے انگریزی لکھی جاتی ہے بلکہ اردو کی طرح انگریزی کو بھی دائیں سے بائیں لکھتا تھا۔ اس کے وسیع علم کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے کوپرنیکس سے بھی پہلے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ سورج حرکت نہیں کرتا۔

تصویروں کے شعبے میں اتنا چل کر میں خاما خٹک گیا تھا، اس لیے نیچے آیا اور باہر نکل کر ایک ٹھنڈی بوتل پی۔ وہاں بھی دواغٹے کی سیڑھیوں پر ٹھیلوں میں بوتلیں لیے پھری والے اسی طرح کھڑے رہتے ہیں جس طرح ہمارے ہاں سینماؤں وغیرہ کے باہر۔ اور جب لوگ ادھر سے گزرتے ہیں تو لوور میوزیم میں بھی گالری کو متوجہ کرنے کے لیے اسی قسم کی آوازیں نکالتے ہیں جس طرح ہمارے پاکستان میں۔ میں باہر نکلا تو ایک آدمی نے کہا، ٹھیرنا، ٹھیرنا، ہلنا نہیں، خدا اسی طرح کھڑے ہو جاؤ۔ کمر اٹکھ کر میں سمجھ گیا کہ یہ تصویر اُتارنا چاہتا ہے، لیکن میں تیار نہیں ہوا، اس لیے کہ مجھے ”تجربہ کاروں“ نے پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا کہ یہ لوگ پیسے لے کر چلتے بنتے ہیں تصویر نہیں دیتے۔ خبر میں تازہ دم ہو کر لوور میوزیم کے دوسرے حصے دیکھنے کے لیے پھر واپس ہو گیا اور پھر خامی دیر تک ان عجائب کو دیکھتا رہا اور ان لوگوں کی محنت اور سلیقے کی داد دیتا رہا۔



اولمپک کھیل

لاس اینجلس اولمپک مشعل سے جگمگا رہا ہے



ساجد علی ساجد

جولائی ۱۹۸۴ امریکا کے خوب صورت شہر لاس اینجلس میں بیسویں اولمپک کھیل ہو رہے ہیں۔ یہ شہر ۱۹۳۲ء میں بھی اولمپک کھیلوں کا مرکز بن چکا ہے مگر اس بار یہ کھیل اتنے بڑے پیمانے پر ہو رہے ہیں کہ پہلے کبھی نہیں ہوئے تھے۔ تقریباً ۱۴۱ ممالک ان کھیلوں میں حصہ لے رہے ہیں۔

یہ کھیل سب سے پہلے ۱۸۹۶ء میں یونان کے تاریخی شہر ایٹنز میں کھیلے گئے تھے۔ ایٹنز میں پہلی بار دنیا کے تیس ملکوں کے کھلاڑی جمع ہوئے اور انھوں نے دس مختلف کھیلوں کے پالیس مقابلوں میں حصہ لے کر اولمپک کھیلوں کی بنیاد ڈالی تھی۔ قدیم یونان میں یہ کھیل وہاں کے مذہب اور ثقافت کا ہی ایک حصہ تھے۔ اور یہ کھیل یونانی دلیرانہ رویوں کی خوشنودی کے لیے کھیلے جاتے تھے۔ ان کھیلوں



ایٹنز کا وہ مقام جہاں ۱۸۹۶ء میں اولمپک کھیلوں کے نئے دور کا آغاز ہوا اسی جگہ ۱۹۶۶ء میں بھی اولمپک کھیل ہوئے۔

یہ تصویر ۱۹۶۶ء کی ہے۔

کو اولمپیاڈ کا نام دیا گیا، چونکہ دنیائے اولمپس کے مقام پر رہا کرتا تھا۔ اسی لیے ان کھیلوں کا نام اولمپکس (OLYMPICS) پڑ گیا۔

ان کھیلوں کو ترقی دینے کے سلسلے میں فرانسیسی ماہر تعلیم ہیرن پیری ڈی کو برٹائن کا بھی نام لیا جاتا ہے۔ انھوں نے تعلیم اور اولمپکس کو ایک دوسرے سے منسلک کر دیا۔ ۱۸۹۲ء میں ایک تجویز منظور کی گئی جس کے تحت انٹرنیشنل اولمپک کمیٹی قائم ہوئی اور اس کی نگرانی میں ۱۸۹۶ء میں پہلے اولمپک کھیل ہوئے۔ اولمپک کھیلوں پر بہت بڑی رقم خرچ ہوتی ہے اسی لیے اب تک محض مال دار اور ترقی یافتہ ممالک ہی یہ کھیل کراتے رہے ہیں اب تک اولمپک کے مقابلے ۱۹ مرتبہ مندرجہ ذیل ممالک میں ہو چکے ہیں:-

ایٹھنز، یونان (۱۸۹۶ء) پیرس، فرانس (۱۹۰۰ء اور ۱۹۲۴ء) سینٹ پیٹریک، امریکا (۱۹۰۶ء) لندن، انگلستان (۱۹۰۸ء اور ۱۹۴۸ء) اسٹاک ہولمز، سوئیڈن (۱۹۱۲ء) انٹیمبرگ، ہنگری (۱۹۲۰ء) ایستون، ہالینڈ (۱۹۲۸ء) لاس اینجلس، امریکا (۱۹۳۲ء) برلن، جرمنی (۱۹۳۶ء) ہیلسنکی، فن لینڈ (۱۹۵۱ء) ملبورن، آسٹریلیا (۱۹۵۶ء) روم، اٹلی (۱۹۶۰ء) ٹوکیو، جاپان (۱۹۶۴ء) میکسیکو، (۱۹۶۸ء) میونخ، جرمنی (۱۹۷۲ء) مونتریا، کینیڈا (۱۹۷۶ء) ماسکو، روس (۱۹۸۰ء)

اس فہرست سے بھی ظاہر ہے کہ دنیا کے مال دار ممالک ہی اولمپک کھیل اپنے ہاں کرانے کی ہمت کر سکے ہیں۔ ایشیا میں صرف جاپان اور روس کو یہ اعزاز حاصل ہوا ہے۔

اخراجات

ایک اندازہ ہے کہ لاس اینجلس اولمپکس پر تقریباً پچاس کروڑ ڈالر خرچ ہوں گے اور کیا اون کروڑ ۳۲ لاکھ ڈالر کی آمدنی ہوگی۔ اس طرح اولمپک کھیلوں سے ڈیڑھ کروڑ ڈالر کے لگ بھگ بچت ہوگی۔ مونتریا میں ۱۹۷۶ء میں جو اولمپک کھیل ہوئے تھے اُن میں ایک ارب ڈالر کا نقصان ہوا تھا۔ اسی سے سبق حاصل کر کے امریکا کی اولمپک کمیٹی نے سارے انتظامات کا بہاری انداز سے کیے ہیں۔

اے بی سی ٹیلی وژن سے اولمپک کھیل ناظرین کو دکھانے کے عوض ساڑھے بائیس کروڑ ڈالر لیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ اولمپکس کے ٹکٹ اور یادگاری سٹمپ فروخت کیے گئے ہیں۔

بہارِ فونہال، جولائی ۱۹۸۳ء

اولپکس سے تعلق رکھنے والی بہت ساری چیزیں کاروباری اداروں کے ہاتھ بیچ دی گئی ہیں اور ان اداروں کی مصنوعات کو اولپکس کی سرکاری مصنوعات قرار دیا گیا ہے۔ مثلاً بیوک کار اولپکس کی سرکاری کار قرار دی گئی ہے۔ میکڈونلڈ امریکا کا ایک بڑا کاروباری ادارہ ہے، جس نے اولپک کھیلوں کے لیے تیراکی کا ایک تالاب بنوا کر دیا ہے، اس کے عوض اسے اولپک کھیلوں کے دوران اپنی چیزیں بیچنے کا حق مل گیا ہے۔ اس کے علاوہ لاس اینجلس میں رڈی کی ٹوکریاں تک معاوضہ لے کر تجارتی اداروں کے نام سے منسوب کر دی گئی ہیں۔

اولپک مشعل

ہیشہ کی طرح اس بار بھی اولپک مشعل ایٹھنز سے لاس اینجلس لائی گئی ہے۔ اولپک مشعل کا اندرون امریکا سفر خاصا لمبا کیا گیا اور اس کا ایک کلومیٹر دو ہزار پونڈ میں فروخت کیا گیا، یعنی دو ہزار پونڈ وصول کر کے اولپک مشعل ہاتھ میں لے کر ایک کلومیٹر تک دوڑنے کا حق دیا گیا۔ یہ اولپک



ملک اسپرٹ نے ۷۷ کے اولپکس میں تیراکی کے ۷ طلائی تمغے (انفرادی و اجتماعی) جیتے۔ برک ہائیڈن نے ۱۹۸۰ کے ماسکو اولپکس میں ۱۰ اسپرٹ اسکینٹنگ کے ۵ طلائی تمغے حاصل کیے۔ ایک ہی بل میں ایک شخص کا ۵ طلائی تمغے جیتنے کا ایک نیا رکارڈ ہے۔

مشعل روایتی انداز میں ۲۸۔ جولائی کو لاس اینجلس کے مرکزی اسٹیڈیم میں پہنچے گی۔
 مینوں پہلے ہی اولمپک کھیلوں کے سارے ٹکٹ فروخت ہو چکے تھے۔ دنیا بھر میں کتنے ملین
 لوگ اولمپک دیکھنا چاہتے ہیں اس کا اندازہ اس بات سے لگانے کے ٹکٹوں کے لیے جو رقم جمع
 کرائی گئی اس سے لاس اینجلس کی اولمپک آرگنائزنگ کمیٹی کو یومیہ بہ طور سود تیس ہزار پونڈ
 کی آمدنی ہوگی۔ غیر قانونی طور پر اولمپکس کھیلوں کا ساتھ پونڈ کا ٹکٹ ہلیک میں بارہ سو پونڈ
 تک میں بکا ہے۔ سب سے زیادہ مانگ افتتاحی و اختتامی تقریب، اتھلیٹکس فائنل، تیراکی،
 جمناسٹک اور شو جمنگ کے ٹکٹوں کی ہے۔

حفاظتی اقدامات

لاس اینجلس اولمپک میں زبردست حفاظتی انتظامات کیے گئے ہیں اور اس کام کے لیے
 دس کروڑ ڈالر کی رقم رکھی گئی ہے۔ یہ رقم پورے اخراجات کا پانچواں حصہ ہے۔ کھیلوں کی نگرانی
 اور کھلاڑیوں کی حفاظت کے لیے پچاس ہزار افراد کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ سترہ ہزار افراد
 کو دس ہزار کھلاڑیوں کی حفاظت پر مامور کیا گیا ہے۔ کھلاڑیوں کو ۲۳ جگہ ٹھہرایا گیا ہے۔ عام
 طور پر تین ملکوں کے کھلاڑی مل کر ایک جگہ ٹھہرے ہیں۔
 کھلاڑیوں کی حفاظت کے لیے چارٹیڈ سات ایچ قد کاروبوٹ تیار کیا گیا ہے، جو شات گن
 چلاتا ہے اور بموں کو بے کار کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ اولمپک کھیلوں کے تمام
 مراکز میں فی دی کیمرے لگائے گئے ہیں جو کھیلوں اور کھلاڑیوں کی نگرانی کریں گے۔

پاکستان کی شرکت

پاکستان کی طرف سے چالیس ارکان پر مشتمل دستہ لاس اینجلس گیا ہے، جس میں قومی ہاکی ٹیم
 کے علاوہ پہلوان، باکسر، اتھلیٹ اور کشتی رانی کی ٹیمیں شامل ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی کھلاڑی
 تمغہ جیتنے کا کارنامہ انجام دے سکتا ہے، لیکن پاکستان کو زیادہ اُمیدیں قومی ہاکی ٹیم سے ہیں،
 جو طلائی تمغہ جیت سکتی ہے۔ قومی ہاکی ٹیم کے مینجر بریگیڈیر ایم ایچ عاطف۔ منظور جو فیڈریشن
 ہیں، جو رائٹ ان کی پوزیشن پر کھیلتے ہیں۔ قومی ہاکی ٹیم مندرجہ ذیل کھلاڑیوں پر مشتمل ہے:-

گول کبیر، شاہد علی خان، معین الدین، فل بکس، توقیر دار، ناصر نصیر، ہانی بکس، عبدالرشید، ایاز محمود، اشتیاق اور نعیم اختر، فارود ڈز، کلیم اللہ، منظور جو نیڑ، سلیم شیروانی، حسن سردار، حنیف خان، سعید خان۔

ٹوئینٹھ سوئری فوکس جو دنیا میں فلم سازی کے بڑے اداروں میں سے ہے لاس اینجلس اولمپک کھیلوں کی فلم بنائے گا جو چھ مہینے بعد دنیا بھر میں دکھائی جائے گی۔ اس فلم کا مقصد لوگوں کو ایتھلیٹس کی زندگیوں کے بارے میں بتانا ہے کہ وہ کس طرح برسوں پہلے سے اولمپک کھیلوں کی تیاریاں کرتے ہیں۔ جب وہ اولمپک میں کام یا بی یا ناکامی سے ہم کنار ہوتے ہیں تو ان پر کیا گزرتی ہے۔ اولمپک کھیلوں کی اس فلم کے لیے مشہور بین الاقوامی کھلاڑیوں سے انٹرویو کیے جا چکے ہیں۔ اس سلسلے میں جب ایک تیراک لڑکی میلیسا بیلوٹے ہیملیں سے جس نے ۱۹۷۲ء کے اولمپک کھیلوں میں تین طلائی تمغے لیے تھے، بات کی گئی تو اس نے کہا کہ اولمپک میں شرکت بالکل ایسی ہے جیسے کوئی بچپن میں ایک خوب صورت خواب دیکھے اور پھر اس خواب کی حسین تعبیر حاصل ہو جائے۔

رومانیہ سے تعلق رکھنے والی جناسٹک کی مشہور کھلاڑی نادیا کیمینچی نے بھی جب وہ چھوٹی سی تھی تو ایک خواب دیکھا تھا کہ ایک دن وہ اولمپک جائے گی اور سونے کا تمغہ جیتے گی۔ مونتریاں کینیڈا میں ہونے والے اولمپک میں شرکت سے نادیا کا یہ خواب پورا ہو گیا۔ اس نے جناسٹک کے مقابلوں میں حقہ لیا۔ سب لوگ اس تیرہ سالہ لڑکی کے کرتب دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ اسے جناسٹک کی شہزادی قرار دیا گیا۔ لوگوں کا خیال تھا جب نادیا بڑی ہوگی تو اس سے بڑے کاہناے دکھائے گی، مگر نادیا بڑی ہو کر اور چھوٹی ہو گئی، کیوں کہ وہ ماسکوا اولمپک میں ناکام ہو گئی۔ اس کے خواب کچھ پورے ہوئے اور کچھ پورے نہ ہو سکے۔ اب سنا ہے نادیا نے فیصلہ کیا ہے کہ اولمپک نہیں جائے گی، کیوں کہ وہ جتنے تمغے جیت چکی ہے اور جتنی شہرت حاصل کر چکی ہے وہی اس کے لیے کافی ہے۔

یہ تھی نادیا کی کہانی۔ ہر مرتبہ اولمپک میں ایسی کئی کہانیاں شروع ہوتی ہیں اور کئی ختم ہوتی ہیں۔ اس بار بھی لاس اینجلس اولمپکس میں بہت سے کھلاڑی ابھریں گے اور بہت سے ڈوبیں گے اور ہمیں بہت سی نئی کہانیاں سننے کو ملیں گی۔

کھلونے جان دار ہوتے ہیں

منظر امکانی

”فارغہ! دیکھ لینا تمہیں کسی دن یوں کھلونے توڑنے کی سزا ضرور ملے گی،“ فہیدہ نے نئی گڑیا کے ٹوٹے ہوئے حقے اٹھاتے ہوئے روہاسی آواز میں کہا۔

”سزا! ارے باجی چھوڑیے، مجھے کون سزا دے گا؟ جب اتنی اور اچھوتی نہیں کہتے ہیں تو پھر یہ بے جان کھلونے کیا سزا دیں گے؟“ فارغہ نے طنزاً کہا۔

”ہاں، کھلونے تمہیں ضرور سزا دیں گے،“ فہیدہ نے بڑے یقین سے کہا۔

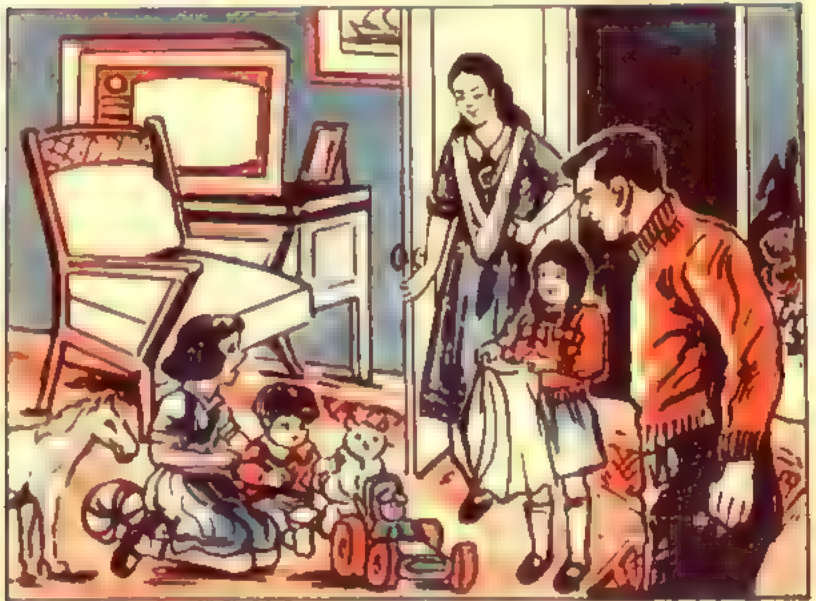
”کھلونے سزا دیں گے؟“ باجی یوں لگتا ہے آج آپ کو کلاس میں کچھ زیادہ ہی سزا ملی ہے اس لیے آپ کو کھلونے بھی جان دار دکھائی دے رہے ہیں،“ فارغہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تم میری بات مانو، تمہیں کھلونے سزا ضرور دیں گے،“ فہیدہ نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔ فارغہ نے جواب دیے بغیر پلاسٹک کا ایک گھوڑا اٹھایا اور اس کا سر الگ کر کے ڈور پھینک دیا اور زور سے ہنسنے لگی۔

فہیدہ اور فارغہ آپس میں حقیقی، بہنیں تھیں۔ فہیدہ کی عمر سات سال اور فارغہ کی عمر پانچ سال تھی۔ دونوں بہنوں کے مزاج میں بڑا فرق تھا۔ فہیدہ جس قدر بھولی بھالی اور رحم دل تھی۔ فارغہ اسی قدر لڑاکو اور شریر۔ ان کے والد آٹے دن رات نئے کھلونے لاتے۔ فارغہ تھوڑی دیر ان سے کھیلتی پھر انھیں زور پھوڑ کر پھینک دیتی۔ اس کا یہ معمول صرف اپنے کھلونوں کے ساتھ نہیں تھا۔ فہیدہ کے کھلونے بھی ہاتھ لگ جاتے تو وہ ان کے ساتھ یہی سلوک کرتی۔ فہیدہ بے چاری اپنے کھلونوں کو ادھر ادھر چھپا دیتی، لیکن فارغہ انھیں کسی نہ کسی طرح تلاش کر لیتی۔ فہیدہ جب کبھی اپنے آبائی سے شکایت کرتی تو وہ فارغہ پر خفا ہونے کے بجائے فہیدہ سے نئے کھلونے لانے کا وعدہ کر لیتے۔ والد بن کے اس رویتے سے فارغہ کی جہت اور بڑھ جاتی اور وہ اپنی من مانی کرتی رہتی۔

گرمیوں کے دل سے فہمیدہ نو سکوں سے آنے کے بعد کھانا کھا کر بسنے میں بیٹ گئی
مگر فارغ کھانے نکال کر ان سے کہنے لگی۔ کھانے کے دوران وہ جس کھونٹے سے اُٹھ جاتی تھی
توڑ پھوڑ کر کوڑے دان میں پھینک دیتی۔ اچانک فارغ کے دماغ میں یہ جہاں آیا کہ اگر وہ فہمیدہ
کے سارے کھونٹے توڑ دے تو کتنا ہلکا ہو گا۔ فارغ کو اپنی بڑی بہن کو رنگ لڑنے میں جھینس
منہ آنا تھا۔

یہ خیال آتے ہی وہ اچھی جگہ سے بھٹی ورن فہمیدہ کے کھونٹے تدارق کرنے لگی۔ فہمیدہ نے
کھلونے ایسی جگہ چھپا دیئے تھے جہاں فارغ آسانی سے نہیں پہنچ سکتی تھی۔
فارغ نے ان تمام جگہوں کو دیکھ لیا جہاں فہمیدہ کے کھلونے ملنے کی امید تھی۔ لیکن اسے
کامیابی نہیں ہوئی۔ فارغ جب کافی تھک گئی تو اپنے کھلونوں کے پاس گئی اور ایک کے بعد
دوسرے کھلونے توڑ کر کوڑے دان کی جانب سمیٹتی رہی۔ اس نے جب آخری کھلونے کو کوڑے دان



فارغ اسکول سے آنے کے بعد کھلونے نکال کر کھیلنے لگی۔

کھینچ جاتی تھی۔ جب سے اطمینان تو کیا کہ دور دور ملک کوئی جہاں ہے تو وہ درختوں میں سے نکل
 کر گئے مگر ان میں آتی۔ اسے چھینے کوئی سے۔ مقدمہ یہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی تھے وہ لوہے
 یہاں سے نکل جانا جاسی تھی۔ اچانک اسے وہ ٹھوس ہونے لگی جس سے توجہ پر بیٹھ
 گئی۔ یہ لڑی بہت اونچے کی طرف اٹھ رہا تھا۔ فاراد کے لورس بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ کچھ
 لمحے بعد اس نے جوس درخت ہونے کو اس سے دیکھا کہ اس کے سامنے ایک خوف ناک چہرہ
 ہے اور وہ اس کے لئے خوفناک بات پر تھی بڑی ہے۔ شاید یہ کوئی جہاں ہے۔ اس کے ذہن میں
 اچانک کھال آئی۔ وہ لڑی، مگر اس میں جنوں نے مارے ہیں اس کی تھی لہر وہ بہت بڑے ہوتے ہیں۔
 بڑے آدمی کی ان جنوں نے ہاتھ میں بیڑوں کی بوتل اٹھائے ہیں۔ وہ لڑی پانچ سال ہی کی تھی۔
 جس کے ہاتھ پر وہ چھوٹی سی لڑکی تھی۔ جس سے باتوں میں اٹھتا تھا۔ وہاں اڑ رہا تھا۔ وہ
 اس سے کافی بڑی تھی۔ لڑکی تھی۔ کہہ دیتے تھے وہ لڑکی سے دیکھا کہ وہ لڑکی بھی سستی میں بیٹھ
 گئی تھی۔ اس سے بڑے ہونے کے لڑکی میں اس کے لورس میں اس سے بڑے ہونے میں۔ جن اسے نے کہ
 ایک عالی شان مکان میں داخل ہو جانا پس خوب صورت عورت تھی۔ بڑی تھی۔ اس کا ہاتھ بھی
 بہت ہندو تھا۔ فاراد ابھی تک جس کے ہاتھ پر تھی کوئی تھی۔ جس نے اپنا ہاتھ عورت کی طرف
 بڑھاتے ہوئے بڑے بڑے درختوں میں لڑی دیکھا کہ وہ لڑکی سے کہاں سے آئے۔ جن نے فاراد کے منہ کی
 غود دہیں وہ بڑی بڑی تھی۔ تو بڑی تھی لڑکی ہے۔ کہاں سے آئے۔ جن نے فاراد کے منہ کی
 فصیل، درود مائی۔ اس سے کسی نو آوارہ دی۔ تنہا ہی درمیان میں ایک خوب صورت سی لڑکی کرے
 میں داخل ہوئی۔ شاید جن کی بیٹی تھی۔ اس کا ہاتھ بھی عام سبوں سے بڑھا۔ جن نے ہاتھ پر
 بیٹھی ہوئی درود مائی کی طرف بڑھا۔ لڑکی درود کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور اسے اپنی بھیلی
 رکھ کر آواز دیا۔ اپنی ایک ٹکڑی بڑے پہاڑ سے اس کے پاؤں میں پھیرنے لگی۔ جن اپنی بیٹی کو
 دکھاتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوا۔

جس کی بیٹی فاراد و اپنی ننھی لڑکی سے اپنے کرے میں آئی۔ فاراد نے دیکھا کہ وہ ایک
 بہت بڑے کرے میں ہے۔ لڑکی نے ایک بڑے سے سر پر فاراد کو کھڑا کر دیا اور اس سے کہنے
 لگی۔ کچھ دیر کے بعد لڑکی نے فاراد کو بڑی حیا سے ایک کونے میں کھڑا کر دیا اور چلی گئی۔ فاراد
 کو سے اس وقت کھڑی رہی۔ وہ اس کی موجودگی میں چلنا پھرنا نہیں جانتی تھی۔ اب جب رات

میری ماہی دیکھ کر دھڑکتے ہوئے تھی۔ اسے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری
 تھی۔ اس سے بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری
 تھی۔ اس سے بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری

دوسری آج میں ہی سے ہی بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری
 تھی۔ اس سے بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری
 تھی۔ اس سے بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری
 تھی۔ اس سے بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری
 تھی۔ اس سے بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری
 تھی۔ اس سے بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری
 تھی۔ اس سے بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری
 تھی۔ اس سے بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری



اس سے بڑے بڑے ہلکا ہوا کی تھک سے بھر رہی تھی۔ پھری

حرکت پر ہنسنے لگیں۔ اب اس جھوٹی لڑکی نے فارہ کی ٹانگ چھو کر مائیں کو مضبوطی سے دبا یا۔
 فارہ نے محسوس کیا کہ اس کے ماتھوں کو اگر مزید دبا یا گیا تو اس کے دونوں ہاتھ الگ ہو جائیں
 گے۔ اس نے درد سے چہرہ لٹکے تو اسے اپنے دونوں بازو سمیٹ لیا۔ عمار کی اس حرکت پر ساری
 لڑکیاں زور دے دے ہنسنے لگیں۔ جھوٹی لڑکی نے بے فائدہ سے، ہتھ پھولا اور اس کی ٹانگ
 کو دبا یا۔ فارہ نے محسوس کیا کہ اس کی ٹانگ لوٹ رہی ہے۔ وہ تدریجاً درد سے چھڑتی،
 "خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو۔ میری ٹانگ الگ ہو رہی ہے۔ غم سے یہ مجھے معاف کر دو۔" وہ
 کی آواز زبرد بلند ہوئی اور وہ رونے لگی۔ "فارہ....." وہ کہہ رہی تھی۔ "فارہ کے تو
 نے زمین پر لیٹی ہوئی فارہ کو ہلکے سے ہلکا ہلکا کیا۔ فارہ کے جلد سے لڑکھٹے اس کی فنی وہ
 بڑی سن بھی اس کے پاس آئیں۔ "فارہ نے آنکھیں کھلیں تو اس کے سامنے اس کے بڑی
 اور بڑی، سن فہمیدہ تھیں۔ اس نے رونے سے کہا، "جو اس کی جھوٹی بڑی نے میری ٹانگ
 توڑ دی ہے....." مجھے ہی سمجھے۔

"میں کی جھوٹی لڑکی، فارہ کی اتنی بے خبری سے کہا،
 "شاید خواب میں لڑ گئی ہے۔" وہ کہنے کے اترے۔

اس کے تیرنے اسے بڑے پیار سے اٹھایا۔ فارہ نے دیکھا۔ "جو مجھے اس کے پاس
 بکھڑے ہوئے پڑے ہیں اور کچھ ٹوٹے دان میں تھے جنہیں اس نے لڑکھٹا دیا تھا۔ ان
 ٹوٹے ہوئے کھلونوں کے پاس سے یہ فارہ کو وہی ذہن مسموم ہوئی جس سے وہ گری بھی
 وہ اپنے آؤ کی کودت مڑی سے اتری اور ٹوٹے دان سے ٹوٹے ہوئے کھلونوں کو ٹپ پٹا
 سے اٹھ لے لگی۔ فارہ کی اس حرکت پر سب حیرانی سے اُسے دیکھ رہے تھے۔ ٹوٹے ہوئے کھلونوں
 کو ٹوٹے دان سے نکال کر فارہ نے بڑی، سن کے پاس آئی اور پتی، مائی آپ ٹھیک کسی مصلی
 کو کھلونے مجھے نو پھوڑا۔ یہ تیر دے گے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ کبھی کھیلوں کے ساتھ نہ ملوں
 نہیں کروں گی۔



آپ اپنے دماغ کی آنکھ سے کیا دیکھ سکتے ہیں

قسم کی تصویر ابھری؟

[illegible]

بڑوں کے مقابلے میں بہت بزرگی ہوئی۔ اس کی تصویر میں ہر مائے ہیں۔ ایک بار ایک بڑے کو ایک عارفِ حق کی تصویر دکھائی گئی تھی۔ وہ فرمایا: یہ تو مائے سال بھوکے بعد بڑے سے بوجھا ہوا ہے۔ مجھے کہتے ہیں کہ اس سے بڑے کو ایک مائے سال بھوکے ذریعہ سے اپنے دہن میں تصویر بنائی اور مکہ مجھ کے دھڑوں کی طرح تپتا رہا۔

سبھی لسا کر سکتے ہیں۔
 بعض بڑی عمر کے لوگ بھی ایسا کر سکتے ہیں۔ شہر خج کے غنیم کھڈاری اسی آنکھوں پر
 پشماں باندھ کر بندرہ میں بارماں۔ ایک وقت کھیل سکتے ہیں۔
 من قسم کے کھڈاری، بک بک کر کے، بسا و اپنے ذہن میں دیکھ لیتے ہیں۔ بچھلی
 چال کے بعد تمام نھرے جہاں پر سقے وہ انھیں دکھائی دے جاتے ہیں۔ ریاضی داں بھی
 اس مسئلے میں بہت تیز ہوتے ہیں۔ وہ پیچیدہ سوالات کو اس طرح سے اپنے تصور میں لے لے



میں۔ نیسے ہلیک لورڈ پر لکھے ہوئے ہوں۔ لندن کو خوب "ساحا" ہوا دکھائی دے جا رہا ہے۔
ان کو صرف اتنا سنا کہ کہ جو بڑا بڑا دیں۔ اب آئندہ جب آپ کو کوئی جمع یا تفریق
کا سوال کرنا ہو تو ان ہندوؤں کو اپنے ذہنی ہلیک لورڈ پر لکھ ڈیے اور کاغذ پینسل کے بغیر
جو ب حاصل کرنے کی کوشش کیجیے۔

ایک مشہور بیچ کی یادداشت نہایت حیرت انگیز تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے ٹائٹل بینڈ
لکھنے والے کو ایک تقریر لکھوائی۔ دو بجے بعد انھوں نے کاندہ پر نظر ڈالتے بغیر پوری تقریر
آڈال لی۔ یہ تقریر تقریباً آدھے گھنٹے کی تھی اور انھوں نے محض اپنی یادداشت کے ذریعہ سے
یہ تقریر پوری کر لی۔

آپ بھی اپنے ذہن کی قلم کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ آپ کو سام اور چہرے
یاد کرنے میں دشواری ہوتی ہے تو ایسا کیجیے کہ جب جو اجسی دکھائی دے تو اس کے چلے
جانے کے بعد اس کے چہرے کو اپنے ذہن میں دیکھنے کی کوشش کیجیے یا ایسا کیجیے کہ کسی
شے پر کسی سطر کا بخیر حقد دو تہائی جمیاد کیجیے۔ صرف اوپر کے الفاظ کے ذریعہ سے باقی
مابقیہ الفاظ دیکھنے کی کوشش کیجیے۔

ڈیڈ آرڈر کپلنگ نے اپنی مشہور کتاب "کم" میں
بیان کیا ہے کہ ایک ہندوستانی جاسوس نے "م" اور "ایم" دو سرے ٹرکے کو کس طرح تربیت
دی۔ اس نے ان لڑکوں کے سامنے ایک کشتی رکھ دی جس میں تین مختلف جواہرات رکھے
ہوئے تھے۔ لڑکوں کو صرف چند سکند تک دیکھنے کی اجازت دی گئی۔ اس کے بعد جواہرات
کو ڈھانپ دیا گیا۔ لڑکوں نے جو کچھ دیکھا تھا اس کو بیان کیا۔ پہلی بار "م" نے جو کوشش کی تو
وہ تمام جواہرات کے نام نہ بتا۔ کا، لیکن دوسرے ٹرکے نے بالکل ٹھیک ٹھیک بتا دیے اس
ٹرکے کو کئی دفعے سے تربیت دی جا رہی تھی۔

آپ بھی اپنے دوستوں کے ساتھ اسی طرح نہیں سکتے ہیں۔ جواہرات کے بجائے آپ
کھریبو، استعمال کی مختلف چیزیں ایک ٹرکے میں رکھ سکتے ہیں۔ اپنے دوستوں کو صرف تیس
سکند تک دیکھنے دیجیے اور پھر اس کو پکڑے سے ڈھانک دیجیے۔ جو لڑکا ٹرکے میں
رکھی ہوئی تمام چیزوں کے نام صحیح صحیح بتا دے۔ وہ جیت گیا۔

نحر گوش بادشاہ بن گیا

سیکڑوں سال پہلے کا موسم تھا کہ ایک بہت بڑا ملک میں زبردست خطرات تھے۔ سال تک برسات کے موسم میں ہی اترتے نہیں تو نہیں۔ جس سے تمام دریاؤں اور ندیوں میں پانی جم ہو گیا۔ تالاب، درختیں ٹوٹ کر گئے۔ جب پانی جی نہ رہا تو کھیتی ماری کیسے ہوتی؟ ملک بھر میں کہیں انسان پیدا نہیں ہوا۔ لوگ بھوکے مرنے لگے۔ انسان بے چارے تو یہ ملک چھوڑ کر چلے گئے۔ لیکن جنگل کے جانور کہاں جاسے؟ وہ سب کے سب بے جا۔ بے بھوکے مرنے لگے۔ جنگل کا بادشاہ شیر بھی بے بس ہو گیا۔ ماڑی گویا اس سے بے چین رہنے لگے۔ اونٹنوں کے گلابوں میں پانی کا ذخیرہ ختم ہو گیا۔



ہر بارہ شکاری اور چھوٹے پرندے بھوک سے تڑپ تڑپ کر مرنے لگے۔ آخر ایک دن جنگل کے تمام جانوروں نے مل کر خد سے دعا کی:

”سب اللہ! ہم پر رحم کر۔ ہم بھوکے مر رہے ہیں۔ تیرے سوا کوئی ہماری مدد نہیں کر سکتا۔
اللہ تعالیٰ نے ان جانوروں کی دُعا سنی اُسے ان پر رحم آیا، لیکن شاید خدا کی مرضی یہ تھی کہ
یہ جانور اپنی مدد آپ کریں۔ اس لیے بارش پھر بھی نہیں ہوئی۔ البتہ سب جانوروں کو ایسا عہدیم ہو
جیسے کسی نے چپکے سے ان کے کان میں کہہ دیا ہو کہ سب آپس میں مل کر مشورہ کرو اور اپنی مصیبت کا
حل خود تلاش کرو۔ چنانچہ بارہ شکاری نے کہا:

”معاہدوں کی تلاش کرنے کے لیے ہمیں خود کو تشکر کرنی چاہیے۔ خد بھی اُن ہی کی مدد کرتا
ہے جو خود اپنی مدد کرنا جانتے ہیں۔ جنگل تو سوکھا ہوا ہے۔ بہ خود بھاگ دوڑ میں کریں گے تو
ہیں پانی بھی ہمیں ملے گا۔ ہم خود کو تشکر کریں گے تو خد بھی ہماری مدد کرے گا۔“

بارہ شکاری کی بات تمام جانوروں کی سمجھ میں آ گئی۔ چنانچہ بھائی مرغے اور بی قازے کہا گیا
کہ وہ جنگل کے تمام جانوروں کو اطلاع کر دیں کہ شام کو جنگل کے تمام جانوروں کا جلسہ ہوگا۔ اس
جلسے میں یہ سوچا جائے گا کہ اگر کھان نہیں ملتا تو کم از کم پانی ہی تلاش لیا جائے اور اس کے لیے
کوئی اچھا سا طریقہ سوچا جائے۔

جنگل کے جانور انسان تو نہیں ہیں کہ ہر ایک نے اپنے آپ کو عقل مند سمجھ لیتا اور جلسے میں نہ
آتا یا دیر سے آتا۔ سب جانور ٹھیک وقت پر جمع ہو گئے۔ جلسہ شروع ہوا تو ہرن نے جلسہ بلاسنے
کی وجہ بتائی۔ ہرن کی تقریر سن کر بی لومڑی، لومڑی بونیں، بی لومڑی تو بوقت ہی چالاک ہیں اور پھر
خوشامدی بھی۔ انھوں نے شاید دل میں سوچا ہوگا کہ جنگل کے بادشاہ شیر کو خوش کرنے کا یہ بہترین
موقع ہے۔ اگر اس وقت شیر کو خوش کر دیا جائے تو وہ آگے چل کر بھی لومڑی کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے
گا۔ چنانچہ اُس نے کہا:

”دوستو! ہم بلاوجہ یہاں جمع ہوئے ہیں۔ جب ہم سب کے بادشاہ شیر اور بہتر شیر موجود ہیں
تو ہمیں پریشان ہونے کے بجائے سب سے پہلے اپنے بادشاہ سے کہنا چاہیے کہ وہ اس مصیبت کو
دور کرے۔“

”واہ بھئی!“ منہ پھٹتے تو نے کہا: شیر ہمارے کس کام آئے گا۔ وہ خود تو گھنے جنگل میں بھوکا

ہمدردی اور طاقت یہ ہے کہ اپنی کم زوریاں مان لی جائیں : "غیر نے موٹائی کو چھڑھٹا دیا۔ اس کے بعد تمام جانور آپس میں صلاح مشورہ کرنے لگے کہ کس کو بادشاہ بنایا جائے۔ جانوروں کا جلسہ بڑی دیر تک جاری رہا۔ جب سب جانور اپنی رائے طے کر چکے تو ایک میاں خرگوش ٹھہر کر کہہ مائے آئے اور کہنے لگے :

"بھائیو! میں اتنی دیر سے آپ کی باتیں سن رہا ہوں۔ سب نے ایک ہی بات کہی ہے : جن کو کوئی پانی تلاش کر دے گا اسے آپ لوگ اما بادشاہ مان لیں گے۔ اب اگر میں آپ کے لئے پانی تلاش کر دوں تو آپ مجھے اما بادشاہ مان لیں گے؟"

"بالکل! ہم تمہیں اما بادشاہ مان لیں گے : تمام جانوروں نے کہا۔

"دیکھو مات پتی ہے! کہیں بعد میں اسکا رنگ بد بنا : خرگوش نے کہا۔

"بالکل پکی بات ہے : سب جانوروں نے کہا۔

"ایک" تمہیں پھر سوچ لو رہیں : ہمت جھوٹا سا جانور ہوں، کہیں یہ نہ ہو کہ میں سب کے دو کہ ہاتھی اور اونٹ جیسے بڑے جانوروں اور شیر جیسے طاقتور جانور کے مقابلے میں کم آنے لگے : سب نے جانور کو اپنا بادشاہ نہیں مان سکتے۔ خرگوش نے رو دے کر کہا۔

"نہیں، نہیں! ایسا نہیں ہو گا۔ ہم جھوٹا وعدہ نہیں کر رہے ہیں۔ ہم اپنے وعدے پر قائم رہیں گے : جانوروں نے کہا۔

"چھا تو تم سب میرا حکم مانو گے۔ بڑے سے بڑے جانور کو یہ بھی میرا حکم مانا بڑے کا : خرگوش نے مزید کہا۔

"ہم سب تمہارا حکم مانیں گے : جانوروں نے کہا۔ تمام جانوروں سے یکا وعدہ لینے کے بعد خرگوش نے کہا۔

"ابھی بات ہے کہ تم نے وعدہ کر لیا۔ اب میں کل شام کو سورج غروب ہونے سے پہلے تم سب کے لیے پانی تلاش کر لوں گا۔"

جانوروں سے پانی تلاش کرنے کا وعدہ کر کے خرگوش اپنے ساتھی خرگوشوں کے پاس پہنچا سب کو جمع کر کے اس نے کہا :

"جنگل کے تمام بڑے جانور ہم جیسے جھوٹے جانوروں کو کوئی ہمت نہیں دیتے۔ حال آنکہ ہم

॥ १५॥

الحمد لله رب العالمين

۶ و سرفه می‌ت

الحمد لله رب العالمين

الحق لله

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

وَلَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ سِوَاكَ

ذکر آنکه در این کتاب

کتاب فی الفہم

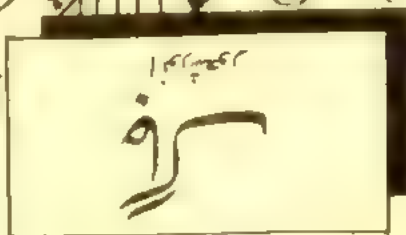
[illegible]

کتابخانه

شعبه ۱۰۰۰

شعبه ۱۲۷۱ حقوق

تختیفر سید احمد



پھوڑے پھنسی اور
خارش کا ایک علاج



مگر فساد خون سے بچنے کے لئے صافی بہتر ہے

خون میں سرایت کئے ہوئے فاسد مادے
پھوڑے پھنسیوں اور کئی دوسری جلدی بیماریوں
کو جنم دیتے ہیں۔ ان سے بچنے کے لئے صافی باقاعدگی
کے ساتھ استعمال کیجئے۔ خون کی صفائی اور جلدی
بیماریوں سے محفوظ رہنے کا مفید ذریعہ ہے۔

جڑی بوٹیوں
سے تیار شدہ
صافی



سے خون بھی صاف، جلد بھی صاف

طب کی روشنی میں

سوال
جواب



کم زور نظر

س: میری عمر چودہ سال ہے، میری نظر کم زور ہے۔ دوڑتے وقت ٹانگوں میں شدید درد ہوتا ہے؟

عبدالستار راہی، ڈگری

ج: نظر یقینی طور پر اُس وقت کم زور ہوتی ہے کہ ہم جب اپنی آنکھوں سے غفلت بہتتے ہیں۔ ہمارے جسم کا آنکھ نازک ترین حصہ ہے۔ ذرا دیکھیے کہ قدرت نے اس کی حفاظت کا کس طرح انتظام کیا ہے کہ ان کو چہرے پر دو گہرے جوفوں میں رکھا ہے تاکہ حادثہ سے یہ بچی رہیں۔ پھر فطرت کا یہ نظام ہے کہ ذرا سا خطہ ہو سب سے پہلے آنکھیں خود بہ خود مچ جاتی ہیں۔ اب اگر آپ ان نازک آنکھوں سے زیادہ کام لیں، رات کو کم روشنی میں دیدے پھاڑتے رہیں، ان کو صاف نہ کریں ان کو غیر ضروری طور پر ملتے رہیں وغیرہ تو یہ بے چاری کم زور ہو جاتی ہیں۔ اکثر و بیش تر ان دنوں یہ ہو رہا ہے کہ بچے اور بچے کیا، جوان بھی غذا سے غافل ہیں، ان آنکھوں کو تازہ صبریاں اور پھل درکار ہیں، مگر ہم ہیں کہ گوشت سے ان کی تواضع کرتے ہیں۔ لطیف غذا کی حاجت ہے، مگر غلیظ اور کثیف غذا میں کھا رہے ہیں، پھر اس کے علاوہ وہ پانی کہ جو جانوروں کو بھی بیمار کر دیتا ہے۔

نمر کے بال گر رہے ہیں

س: میرے نمر کے بال پچھلے تین سال سے مسلسل گر رہے ہیں، جن کے علاج کے لیے میں نے بہت سی تدابیر کیں۔ کسی نے شیپو سے نر دھونے کے لیے کہا تو کسی نے تیل لگانے کے لیے

اور کسی نے بال خشک رکھنے کے لیے، لیکن کوئی علاج فائدہ نہ دیا۔ براہ کرم کوئی علاج بتائیے؟
 عبدالرزاق سمگزی، چمن
 ج: بال گرنے کی شکایت زیادہ تر اُن لوگوں کو ہوتی ہے جو اپنے سر کی صفائی نہیں کرتے۔
 ہاں بعض وقت کسی جلدی مرض کی وجہ سے بھی بال گر سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کے سر میں
 کھلی اور خشکی ہو۔ اگر ہے تو اس کا علاج کرنا چاہیے۔ دماغ کی کم زوری بھی اس کا سبب ہو
 سکتی ہے، جس میں دماغ کی طرف خون کا دھواں کم نفع ہو جایا کرتا ہے۔ اس کے لیے ٹمپور ہمدرد
 اور مغز بادام استعمال کرنا مفید ہو سکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سر کے بال اُن ہی لوگوں کے گرتے ہیں کہ
 جو ذہین اور جیش ہوتے ہیں۔

ہتھیلیاں سخت ہیں

س: میرے ہاتھ کی کھال بہت سخت ہے۔ ہتھیلیاں تو بہت ہی سخت ہیں۔ جراثیمی فرما
 کر کوئی ترکیب بتائیے کہ جلد تھوڑی بہت نرم ہو جائے۔ آپ ہی کے کہنے پر کپڑے بھی دھوئے
 لیکن ہاتھ کی کھال اور ہتھیلیاں نرم نہیں ہوتیں۔ میں بہت پریشان ہوں اس کا کوئی حل بتائیے؟
 نعمت شکور، کراچی
 ج: اندازہ یہ ہو رہا ہے کہ آپ نے نازک ہاتھوں کی جلد کو ضرورت سے زیادہ استعمال کر لیا
 ہے۔ ممکن ہے کہ گھٹیا قسم کے صابونوں کا استعمال کیا گیا ہو، ان سے بھی جلد کھردری اور سخت
 ہو جایا کرتی ہے۔ ہاں بعض اوقات پیدائشی طور پر بھی ہاتھ کی ہتھیلی اور پیر کے تلووں کی کھال
 سخت ہوتی ہے۔ اگر یہ پیدائشی ہے تو شاید کوئی علاج اس کے لیے کارگر نہ ہو۔ آپ "ہمدرد
 مرہم" کا استعمال کر کے تجربہ کیجیے۔

کم زوری بہت ہے

س: میری عمر تقریباً ۱۹ برس ہے۔ میں جب مطالعہ کرتا ہوں تو میری آنکھوں کے سامنے
 اندھیرا چھا جاتا ہے، دوسری بات یہ ہے کہ مجھے کم زوری بہت محسوس ہوتی ہے۔ تھوڑا سا
 کام کرتا ہوں تو ہانپنے لگتا ہوں۔
 محمد عبداللہ مغل، کامونکی

ج: مجھے صاف معلوم ہو رہا ہے کہ آپ نے اپنی زندگی میں احتیاط کا دامن چھوڑا ہے اور
 اپنے ہاتھوں اپنی صحت کے لیے خطرات مول لے رہے ہیں۔ میں مشورہ دوں گا کہ آپ کو اپنی

قوتوں کی حفاظت کرنی چاہیے۔ عمر کا یہ حقہ بڑا نازک ہوتا ہے اور اگر اس وقت قوتوں کو ضائع کر دیا جائے تو مستقبل کی تعمیر میں ہزار ڈکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اگر آپ نے احتیاط کا دامن پکڑ لیا تو آپ کی صحت رفتہ رفتہ بغیر کسی دوا اور تندرستی کے واپس آ سکتی ہے۔

صحت گرتی جا رہی ہے

س: مجھے جو بھی دیکھنا ہے یہی کہنا ہے کہ تم اتنے کم زور کیوں ہو گئے ہو، میری صحت دن بہ دن گرتی جا رہی ہے۔ سرخ چہرہ کا لے رنگ میں تبدیل ہو گیا ہے۔ جب بھی بیٹھ کر اُٹھتا ہوں تو آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگتا ہے اور ذرا دوڑتا ہوں تو سانس پھولنے لگتا ہے، بعض اوقات پیشاب میں جلن بھی ہوتی ہے۔ ہر بانی فرما کر کوئی ایسی دوا بتائیں، جس سے میری کھوٹی ہوئی صحت دوبارہ مل جائے۔

ایاز حسین نقوی، غانیوال

ج: اگر آپ اپنی عمر بھی لکھ دیتے تو میں صاف صاف آپ سے کہہ دیتا کہ آپ نے اپنی صحت اپنے ہاتھوں خراب کر ڈالی ہے۔ آپ کے جسم کے بینک میں جو سرمایہ قوت ہے، اُسے آپ بے دردی کے ساتھ خرچ کرتے چلے جا رہے ہیں اور اب وقت آ گیا ہے کہ بینک دلو الیہ ہو جائے۔ اگر میرا خیال صحیح ہے اور یقیناً صحیح ہے تو میں جوانِ امروز کو یہی مشورہ دے سکتا ہوں کہ وہ اپنی قوتوں کی حفاظت خود کریں۔ اگر صحت نہ رہی تو دنیا کی گویا ہر چیز اور ہر خوشی آپ نے ضائع کر دی۔ پاکستان کو ایسے جوانِ امروز کی ضرورت ہے کہ جو ہر طرح صحت مند اور تندرست ہو۔

دے کا علاج

س: میرے بڑے بھائی (عمر ۱۸ سال) چھوٹے بھائی (عمر ۳ سال) اور بہن (عمر ۶ سال) دے کے مریض ہیں۔ آپ دے کا علاج بتا دیجیے۔

عمر خاں اعوان، زیر خاں اعوان، کراچی

ج: دمد (ضیق النفس = ایڑما) کا علاج آسان نہیں ہے۔ میں یہ حال پڑھ کر اُن تینوں کے لیے کوئی علاج تجویز نہیں کر سکتا۔ ان تینوں کا علاج کسی اچھے معالج کی نگرانی میں ہونا چاہیے۔

رال ٹپکتی رہتی ہے

س: میری عمر ۱۰ سال ہے۔ میرے منہ سے گزشتہ ایک سال سے رال ٹپکتی رہتی ہے۔ جب

صبح سوکر اٹھتی ہوں تو منہ میں رال بھر جاتی ہے۔ میرے سر میں اکثر درد رہتا ہے اور اسکول سے آتی ہوں اُس وقت بھی سر میں درد ہوتا ہے براہ کرم کوئی علاج بتائیں اور یہ بھی بتائیں کہ رال کیوں آتی ہے؟

ج: اگر آنتوں میں کیڑے ہوں تو سوتے میں منہ سے رال ٹپک کر نکلے ترکہ دیتی ہے۔ اگر معدہ کا مزاج سرد ہو جائے تو بھی رال ٹپک سکتی ہے۔ ایسی غذاؤں کو جو تیل لگی والی ہوں اُن کو معدہ ہضم نہیں کر سکتا، اس سے بھی رال منہ سے آ سکتی ہے، کیوں کہ معدے میں ہڈی ہوشی ثقیل غذا لعابِ دہن کا مطالبہ کرتی ہے۔ سوتے میں عمدہ عمدہ کھانے دیکھ کر بھی سُنا ہے کہ رال ٹپک پڑتی ہے۔

اور ہاں اگر انسان کو دولت کا ہو کا ہو جائے، جیسا کہ آج ہر پاکستانی کو ہے تو اُس کی رال رُپیہ پیسہ دیکھ کر ٹپک پڑتی ہے۔ اب بتائیے کہ کیا اور کس مرض کا علاج آپ کو بتاؤں!

آدھے مُر کا درد

س: آدھے سر میں درد کیوں ہوتا ہے؟

ج: آپ نے خوب سوال کیا ہے۔ آدھے سر کا درد عموماً ذہنی انتشار، غم، رنج اور کسی پریشانی کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے۔ جن لوگوں کو آدھے سر کا درد ہو اُن کو اپنی ذہنی پریشانی پر غور کرنا چاہیے اور اُن اسباب کو دُور کرنا چاہیے جن کی وجہ سے پریشانیوں لاحق ہوا کرتی ہیں۔

طب کی روشنی میں

سوالات بھیجنے والوں کے لیے

کالم طب کی روشنی کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کا اندازہ آنے والے بے شمار خطوط سے ہوتا ہے۔ اکثر نونال اس قسم کے سوالات بھیج رہے ہیں جن کے جواب سارے میں شائع نہیں کیے جاسکتے۔ ایسے نونالوں کو چاہیے کہ وہ اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیں تاکہ انھیں خط کے ذریعہ سے ضروری مشورہ دیا جاسکے۔ مطلب ہمدرد کے ماہر اطباء کسی معاوضے کے بغیر یہ خدمت انجام دیتے ہیں۔ جو نونال اپنے سوالات کے جلد جوابات چاہتے ہیں وہ بھی اپنا پتہ ضرور لکھیں۔ اگر آپ سارے میں جواب چاہتے ہیں تب بھی اپنا پتہ ضرور لکھیں۔

تَحْفَہ

مُسکراتے جملے — عظیم اقوال — انوکھے نکتے — دل چسپ تحریریں

ایک شعر

مولانا محمد خان، کراچی

آخر ہے عزت سے دل اپنا میر ہے
بیانہ بھر چکا ہے چٹکے کی دیر ہے

— میر انیس

تجربہ گاہ

مولانا مریض احمد، کراچی

”ہم نے پاکستان کا مطالبہ ایک زمین کا ٹکڑا حاصل
کرنے کے لیے نہیں کیا تھا بلکہ ہم ایک ایسی تجربہ گاہ حاصل
کرنا چاہتے تھے جہاں ہم اسلام کے اصولوں کو آزمائیں۔“
— قائد اعظم
”اگر ہم نے دل سوزی اور غلوں سے کام کرنے کا تہیہ
کر رکھا ہے اور ہم اپنی قوم کی اجتماعی فلاح کے لیے
قرابانیاں دینے پر آمادہ ہیں تو ہم بہت جلد وہ مقاصد
اور وہ منزل پائیں گے جو ہمارے سامنے ہے۔“
— قائد اعظم

تین زندہ عمل

مولانا فروغ علی، جھنگ

حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے نبی کریمؐ نے
ارشاد فرمایا، جب انسان نرجاتا ہے تو اس کا عمل ختم ہو

صحبت

مولانا سید ہادی علی نقوی، چکب آباد

بڑے لوگوں کی صحبت سے بچو۔

کوئی شخص اگر عطار کی دکان میں بیٹھے گا چاہے
وہ عطر خریدے یا نہ خریدے، مگر اسے عطر کی خوش بو پور
آئے گی۔ اسی طرح اگر کوئی شخص لوہار کی دکان میں بیٹھے
تو سمجھتی کی آگ سے اس کے کپڑے جلیں یا نہ جلیں
لیکن اسے آگ کی تپش یا دھواں ضرور پہنچے گا۔

— مولانا روم

ستاروں کی باتیں

مولانا ہدایت علی سید، چکب آباد

ایک دفعہ ہارون الرشید کے دربار میں ایک ننھی
آپا اور بیٹھ کر اپنے دعوے بیان کرنے لگا اور کہنے لگا کہ
میں قسم کا حال بنا سکتا ہوں اور میں ستاروں کی باتیں
جانتا ہوں اس کے ساتھ یہاں دانا بیٹھے ہوئے تھے
وہ اچانک بولے: ”اچھا یہ بتاؤ تو میرے قریب کون بیٹھا
ہوا ہے؟“

وہ لا جواب ہو کر چپ رہا تو ہارون حیرت سے
بولے: ”جو شخص اپنے قریب بیٹھے ہوئے آدمی کو نہیں
جانتا وہ ستاروں کی باتیں کیسے جانتا ہے؟“

جانتا ہے، مگر میں غلط ایسے ہیں جن کا سلسلہ حتم نہیں ہوتا؛ صدقہ جاریہ، علم حق سے لوگ فائدہ اٹھا رہے ہوں اور نیک اولاد جو اس کے لیے دعا کرتی رہے۔

قافیے کی تلاش

مرسلہ سید رضوان احمد زیدی، کراچی

اکبر الہ آبادی کو قافیہ تلاش کرنے میں کس حاصل تھا۔ مشکل سے مشکل فقط کا قافیہ تلاش کریتے تھے مثلاً مولانا کا قافیہ دیکھیے:

یکایں پس کردہ دوئیان غمورے سے جزلانا

ہلا کیا ہے بھائی۔ مٹ رہی نہ مولانا

تین چیزیں

مرسلہ سید شجاعت علی، کراچی

تین چیزیں پر ایمان رکھو: توحید، رسالت، جبر اور۔

تین چیزوں کو عزیز رکھو: ایمان، سچائی، نیکی۔

تین چیزوں سے محبت کرو: شجاعت، شرافت، محبت۔

تین چیزوں کو حاصل کرو: علم، اخلاق، صداقت۔

تین چیزوں سے نفرت کرو: ظلم، بے حیائی، غرور۔

تین چیزوں کی عزت کرو: مذہب، انصاف، اچا کام

تین چیزوں میں اضافہ کرو: اچھے دوست، اچھی کتابیں، اچھا خانا۔

ورزش

مرسلہ خالد عبداللہ خان چاچر، سکھر

ہیں ایک پی۔ ٹی۔ ماٹریا صاحب نے صبح کی سیر اور دھڑ

ٹکانے پر ایسا شان و شکوہ دیا کہ میں اگلی صبح سے ہی دوڑ

پہرہ روزنامہ، جولائی ۱۹۸۳ء

ٹکانے کا مقصد، راہ دکھانے، اتفاق کی بات کہ اسی شام کو گھروں سے جھگڑا ہو گیا اور ناراضگی کے اظہار کے لیے ہم نے بھوک ہڑتال شروع کر دی، لیکن دوڑ کا شوق ابھی تک موجود تھا۔ بس صبح کا انتظار تھا کہ صبح ہو تو میں دوڑ لگانا۔

خدا خدا کر کے رات کئی۔ پانچ بجے صبح بستر سے اٹھا اور ورزش کی نیت سے گھر سے نکلے ہی بھوک کر بھاگا۔

اسی دوڑ لانگ ہی دوڑ ایوں گا کہ معلوم ہوا جیسے کوئی پیچھے سے در زور سے بھاگ رہا ہے۔ مڑ کر دیکھا۔ یہ آتا ہے ایک ہاتھ میں ٹوپی اور دوسرے ہاتھ میں ٹینک لیے دوڑے چلے آ رہے تھے۔ قریب پیچھے تو معلوم ہوا غصے سے لال ہو رہے ہیں۔ سانس بھی بھولا ہوا تھا۔ آتے ہی کان سے پکڑا۔ دھچکا ہاتھ سیدھے دھک دے گئے۔

"شیطان کہیں کا گھر سے بھاگ رہا ہے۔ آخر تجھے کس چیز کی کمی تھی۔ اپنی ہی غلطی سے بھوکا رہنا پڑا جی گور!"

پھول

مرسلہ سید قیوم، سکھر

● گلاب کا پھول محبت کے جذبات کا اظہار کرتا ہے۔

● سفید پھول پاکیزہ جذبات کا ترجمان ہے۔

● رگس کا پھول انتظار کو ظاہر کرتا ہے۔

● سیلا پھول غصے ہونے کا اظہار کرتا ہے۔

● چینی کا پھول پاکستان کا قومی پھول ہے

● سبز پھول شادی کی علامت ہوتا ہے۔

● نارنجی پھول سے شگفتگی ظاہر ہوتی ہے۔

رنگ

مرسلہ: مساجدِ قیوم، مسکھر

بیدنگ ایچھ انسانوں کو پند ہوتے ہیں:-

❖ سرخ:- پُر خوش اور پُر ہمت۔

❖ گلابی:- ملنسار اور زندگی سے پُر

❖ نارنجی:- رنگین طبع، انصافیت اور مستقر مزاجی

❖ لہرو:- دوست، لوازم اور فرہین۔

❖ سمجھرا:- ہارنیک میں اجرِ علی۔

❖ آسمانی:- پُر غلوں اور نعمان پند۔

بزمِ آرائیاں

مرسلہ: عبدالرشید اسماعیل

ہمارے کارفروشی کے فعل کو سمجھنے کے لیے کار سے تعارف لازم ہے۔ یہ کار اُن کا دن میں سے سخی جو خود یک جاتی ہے۔ اس متاعِ ہنر کے ساتھ جارا یکنا لائے تھا۔ یعنی اس کار کو سمجھنے کے لیے ایک بیچ سالہ منصوبے کی ضرورت تھی، لیکن ہمارے پاس صرف تین دن تھے کہ جو تھے دن ہمیں رنگ کو پرواز کر جانا تھا۔ سو ہم نے اندازہ مجبوری ایک سہ روزہ کریش پروگرام بنایا جس کا مختصر اور مثالی لبِ لباب یہ تھا: آج اشتہار کل خریدار ہر سال ہمیں ہزارہ سویم لے اشتہار دے دیا:

”کار بکا دے“

”ایک کار خوش رفتار، آزمودہ کار قبول صورت فقط ایک مالک کی نوکر۔ مالک سمندر پار جا رہے۔ فون ۶۲۲۹ سے رابطہ قائم کریں۔“ یہ سب کچھ صحیح تھا، لیکن جو اس

سے بھی صحیح تر تھا اور جسے ہم اشتہار میں بالکل گول کر گئے تھے وہ موصوفہ کی عمر تھی جس کا صحیح اندازہ حضرت خضر کے سوا کسی کو نہ تھا۔ — کرنل محمد خان

عقل مندی

مرسلہ: مراد اور رضا جمیری، نواب شاہ

ایک بادشاہ نے خواب دیکھا کہ اس کے منہ میں کوئی دانت نہیں ہے۔ صبح بیدار ہوتے ہی بادشاہ نے اپنے ایک ذہین درباری سے اس خواب کی تعبیر پوچھی۔ درباری نے جواب دیا کہ ”حضور آپ اپنی اولاد کو اپنے سامنے نہ رتا ہوا دیکھیں گے“ یہ جواب سُن کر بادشاہ بہت ناراض ہوا اور اس درباری کو قید خانے میں ڈالوا دیا۔ دوسرے روز بادشاہ کو سچو وہی خواب نظر آیا۔ بادشاہ نے اپنے ایک دوسرے درباری سے اس خواب کی تعبیر پوچھی تو اس نے کہا کہ حضور آپ کی عمر اپنے بیوی بچوں کے مقابلے میں زیادہ ہو گئی۔ بادشاہ یہ جواب سُن کر بہت خوش ہوا اور درباری کو انعام و اکرام سے نوازا۔ بادشاہ نے درباری سے دریافت کیا کہ تُو نے یہ علم کہاں سے سیکھا ہے۔ تو درباری نے جواب دیا کہ یہ علم میں نے پہلے درباری سے سیکھا ہے۔

نگے سر

مرسلہ: محمد اقبال، احمد انصاری، کراچی

سید الشا ایک دن نواب سعادت علی خاں کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ گرمی سے گھبرا کر دستارِ سر سے اُتار کر رکھ دی تھی۔ مُنڈا ہوا سر دیکھ کر نواب کی طبیعت میں چمٹ آئی۔ ہاتھ بڑھا کر تیچے سے ایک دھول ماری۔

آپ نے جلدی سے دستار عمر برد رکھ لی اور کہا،
 ”سبحان اللہ! بچپن میں بزرگ سمجھایا کرتے تھے وہ بات
 سچ ہے کہ بچے سرگھانا کھائیں تو شیطان دھو بیٹا مارنا ہے۔“

جاپانی کہاوتیں

مرسلہ یعنی نازاکراچی

(۱) اچھے کاریگر کو روزگار دھونڈے کے لیے کسی
 دوسرے ملک نہیں جانا پڑتا۔

(۲) خوشی اور غم الیٹ کی دوستی نہیں بنتی۔

(۳) کنگال کانگر کتا بھی پہچانتا ہے۔

(۴) منجوس صورت والوں کو دکان داری میں کرنی چاہیے۔

(۵) پیادے کا درد گھڑسوار کیا جانتے۔

(۶) پانی ہی نہ ہو تو جہاز کیا چلا تیں۔

کتنے

مرسلہ محمد اعظم خان

حرانے بر قوم میں نیک افراد بھی پیدا کیے ہیں۔

کتنے اس کھیت سے مستفی ہیں۔ آپ نے خدا ترس کتا بھی

منورہ دیکھا ہو گا۔ عموماً اس کے جسم پر پتیا کے اثرات ظاہر

ہوتے ہیں۔ جتنا ہے تو اس میں کیسی وہ عزت ہو یا بارگاہ

کا احساس آنکھ نہیں اٹھانے دیتا۔ دم اکثر ہیٹ کے

ساتھ لگی ہوتی ہے۔ بزرگ کے چچوں بچ غرور فکر کے لیے

لیٹ جاتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ شکل بالکل

فلاسفوں کی سی اور شجرہ دیو جاس کلی سے ملتا ہے۔

کسی گاڑی والے نے خواتر بگل بھایا، گاڑی کے مختلف

حقول کو کھٹکھٹایا، لوگوں سے کہلایا، خود دس بارہ مرتبہ

آدرس دیں، نوآپ نے سر کو وہیں زمین پر بٹکے رکھ کر رخ
 محور آنکھوں کو کھولا، صورت حالات کو ایک نظر دیکھا تو
 آنکھیں بند کر لیں کسی نے ایک چابک لگایا تو آپ
 نہایت اطمینان کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر ایک گز پر سے
 چاہیے اور خیالات کے سلسلے کو جہاں سے وہ ٹوٹ گیا
 تھا وہیں سے پھر شروع کر دیا۔ کسی بائسکل والے نے
 گھنٹی بجائی تو لیٹے لیٹے ہی سمجھ گئے کہ بائسکل ہے ایسی
 چھوڑی چیزوں کے لیے وہ راستہ چھوڑ دینا فقیری کی شان
 کے خلاف سمجھتے ہیں۔ — پطرس بخاری

بال کا شوق

مرسلہ افضل احمد خان نیاز، اسلام آباد

اکبر الہ آبادی مرحوم کے گھر چند بے تکلف دوست

جمع تھے۔ مسٹر منہا کو انھی دنوں شرکا خطاب ملا تھا۔

ایک صاحب نے اچانک کہا کہ مسٹر منہا اب انگریزوں کے

فریقہ اپنا رہے ہیں اور جہ یہ کہ اب بال بھی ڈانس کرنے

لگے ہیں۔ یہ سن کر اکبر نے فی البدیہہ کہا:

پاکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا

شر ہو گئے اب بال کا بھی شوق ہو گیا

ایک شعر

مرسلہ احمد وید حسین، کراچی

کئی کتاب کہ موت آنے گی میں فرجاؤں کا

میں تو دریا ہوں مندر میں اتر جاؤں گا

— احمد ندیم قاسمی



ریل گاڑی کی آپ بیتی

ستید فتح علی انوری

میں ایک ریل گاڑی ہوں۔

دیو قامت، قوی، ہیکل، بھاری بھر کم ریل گاڑی۔

دھواں اُڑاتی، شور مچاتی، چیتختی چنگھرتی ریل گاڑی۔

میں فولاد کی متوازی پٹریوں پر دوڑتی ہوں۔ میرا وزن اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اگر میرے نیچے فولادی پٹریاں نہ ہوں تو میں زمین میں دھنس جاؤں۔ میری وزن دار رفتار سے میرے ارد گرد کی زمین لرزے لگتی ہے۔ میں ہزاروں سواریاں اور ہزاروں تن مال و اسباب اپنے اوپر لاد کر گاؤں گاؤں بستی بستی، شہر شہروں دلوں پھرتی ہوں، مسافروں کو ان کی منزل تک پہنچاتی ہوں، ضرورت کا سامان ضرورت کی جگہ لے جاتی ہوں۔

آندھی ہو یا طوفان، گرمی ہو یا سردی، میری گزر گاہوں میں پہاڑیاں ہوں یا دریا، ندی، نالے صحرا ہوں یا جنگل، میری پابندی میں فرق نہیں آتا۔ میری آمد اور روانگی کا وقت مقرر ہے۔ میں کسی کا انتظار نہیں کر سکتی۔ سب سے پہلے اسٹیشن پہنچ جاتے ہیں۔ اتفاق سے کبھی کبھار دیر سویر ہو جائے تو دوسری بات ہے، مگر میری خواہش یہی ہوتی ہے کہ پابندی وقت کا سختی سے خیال رکھوں، کیوں کہ وقت کی پابندی ایک اچھی عادت ہے اور اس میں سب ہی کا فائدہ ہے۔ میں کبھی بھی اپنے راستوں سے نہیں ہٹ سکتی، پانی کے بڑے بڑے جہازوں کے علاوہ دنیا کی کوئی سواری بار سرداری کے معاملے میں میرے مقابلے میں نہیں آ سکتی۔ دنیا کے زیادہ تر لوگ خشکی پر سفر میرے ذریعہ سے کرتے ہیں۔ اس زمانے میں شاید ہی کوئی شخص ہو جس نے میرے ذریعہ سے سفر نہ کیا ہو۔ تم ہی حساب لگاؤ کہ تم کتنی دفعہ میرے ڈبوں میں آرام سے بیٹھ کر سفر کر چکے ہو۔

میری آپ بیتی خاصی طویل ہے۔ میرے ڈبوں کی قطار کی طرح طویل، مگر میں اختصار کے ساتھ بیان کرتی ہوں۔



تقریباً تین سو سال پہلے میرا وجود تک نہیں تھا، لوگوں کو دور دراز جگہوں کا سفر کرنے اور سامان کی بار برداری میں بڑی دشواریاں پیش آتی تھیں اور بہت وقت درکار ہوتا تھا۔ اس وجہ سے دنیا میں ترقی کی رفتار بھی کم تھی۔

پھر ہوا یوں کہ ایک دن ایک بچہ باورچی خانے میں بیٹھا بڑے صبر کے ساتھ ناشے کا اخلار کر رہا تھا۔ ماں نے چولہے پر ہنڈیا چڑھا رکھی تھی جس میں دلیا اُبل رہا تھا۔ ہنڈیا پر ڈھکنا رکھا ہوا تھا تا کہ اُبل جلدی آجائے۔ جب بھاپ بننا شروع ہوئی اور اُبال آنے لگا تو بھاپ کی طاقت نے ڈھکنا اُٹھا دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ڈھکنا پتیلی کے اوپر خود بہ خود ناچنے کو دے لگا۔ لڑکا اپنی صبر کو تو بھول گیا اور سوچنے لگا کہ تھوڑی سی بھاپ اگر ڈھکنا اُٹھا سکتی ہے تو بہت ساری بھاپ بڑا وزن اُٹھا سکتی ہوگی، چنانچہ تقریباً ۱۶۹۸ء میں طامس سیوری اور طامس نیوکامن نے بھاپ کا انجن ایجاد کر لیا۔ ایسے خود کار انجن کی بہت ضرورت تھی۔ اس زمانے میں ایندھن کے لیے کوئلہ استعمال ہوتا تھا اور جب کوئلے کی کانوں میں پانی بھر جاتا تو کام رُک جاتا اور لوگوں کو ایندھن کے لیے پریشانی لاحق ہو جاتی تھی۔ بھاپ کی طاقت سے چلنے والے انجن نے کوئلے کی

کانوں سے پانی نکلنے کا کام شروع کر دیا۔ جب بھاپ سے انجن چلنا شروع ہوا تو لوگ دنگ رہ گئے۔ بسف سے لوگوں نے کبھی بھاپ کی طاقت پر غور ہی نہیں کیا تھا۔ قدرت نے انسان کو بے شمار مسائل عطا فرمائے ہیں، مگر اکثر لوگ اپنے گرد و پیش کا مطالعہ ہی نہیں کرتے۔ جو لوگ مشاہدے اور ان مشاہدوں پر غور کرنے کے عادی ہوتے ہیں وہ ضرور کبھی نہ کبھی کوئی نئی چیز دریافت کر لیتے ہیں۔

ایک انگریز موجد جیمز واٹ (۱۷۳۶ء تا ۱۸۱۹ء) نے ریل کا پہلا انجن بتایا۔ انجن میں ایک بڑا سا بائولر ہوتا تھا۔ جس کے نیچے کوئلوں کی آگ جلائی جاتی تھی۔ بھاپ بننے کے بعد جب والو (VALVE) سے گزرتی تو اس کی طاقت سے انجن کے پیٹے گردش میں آجاتے۔ انجن میں دوسرے کل پڑنے بھی تھے جن کی مدد سے رفتار کم یا زیادہ کی جاسکتی تھی اور انجن کو روکا جاسکتا تھا۔

بس پھر کیا تھا، بھاپ کی طاقت سے چلنے والا ریل کا انجن ایجاد ہوتے ہی صنعت کی دنیا میں انقلاب آگیا۔ دور دراز جگہوں کا سفر آسان ہو گیا اور مسافروں اور بار برداری کی دشواریاں ختم ہونے لگیں، مگر اس کام سے پہلے ریل گاڑی سے کوئلا اور پتھر ڈھونڈنے کا کام لیا جاتا تھا۔ دنیا کی سب سے پہلی مسافر ریل گاڑی ۲۷ ستمبر ۱۸۲۵ء میں برطانیہ کے شہر سٹاکٹن سے ڈارنگٹن تک چلی۔ جلد ہی دوسرے ممالک میں میرے چرچے شروع ہو گئے۔ ان تمام ملکوں میں میری آمد ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ آسٹریا میں ۱۸۲۷ء میں آئی۔ فرانس میں ۱۸۲۸ء میں بلجئیم میں ۱۸۳۵ء میں، جرمنی میں ۱۸۳۵ء میں، کینیڈا میں ۱۸۳۶ء میں، روس میں ۱۸۳۸ء میں، اٹلی میں ۱۸۳۹ء میں، سوئٹزرلینڈ میں ۱۸۴۲ء میں، اسپین میں ۱۸۴۸ء میں، سویڈن میں ۱۸۵۱ء میں، برصغیر ہندوستان میں ۱۸۵۳ء میں، پرتگال میں ۱۸۵۴ء میں، آسٹریلیا میں ۱۸۵۵ء میں، ترکی میں ۱۸۶۰ء میں، جاپان میں ۱۸۷۲ء میں، میکسیکو میں ۱۸۷۳ء میں، چین میں ۱۸۷۵ء میں، میں نے اپنا کام شروع کیا۔

میری دوڑ کے لیے میری متوازی فولادی پٹریاں پچھانے کا کام انجینئرنگ کی دنیا کا ایک عظیم کارنامہ ہے۔ اگر تم کبھی مجھ پر سوار ہو کر دریاؤں کے پل، وادیوں، اونچی نیچی پہاڑیوں، جنگلوں اور صحراؤں سے گزرے ہو گے تو تمہیں اندازہ ہوا ہو گا کہ یہ کام کتنا کٹھن ہے اور میری پٹریوں کا جال پچھانے میں کیسی کیسی مصیبتوں اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہو گا۔ سگنل کے کعبے اور تار

"بالٹیک" کہتے ہیں۔ ۲-۶-۲۰ دلی ترتیب کے انجن کو "پیسٹک" کہتے ہیں اور ۲-۸-۲۰ دلی ترتیب کو "میکالڈ" کہتے ہیں۔

پاکستان میں میرا نام "پاکستان ریلوئیز" ہے۔ میرا بڑا گھر لاہور میں ہے اور میری متوازی فولادی پٹریوں کا جال تمام ملک میں بچھا ہوا ہے۔ میری بڑی لائنیں اور برانچ لائنیں ہیں جن پر میں اپنے ملک و قوم کی خدمت میں ہر لمحہ رواں دواں رہتی ہوں۔ میرے دو گین اور میرے ڈبے بھی قسم قسم کے ہیں۔ مال و اسباب کی ہار برداری کے ڈبے الگ ہیں اور سواریوں کے ڈبے الگ ہوتے ہیں۔ میرے سفروں کو طویل بھی ہوتے ہیں اس لیے میرے مسافروں کی سہولتوں کا ہر ممکن خیال رکھا جاتا ہے۔ میں تمام پاکستانی قوم کی ملکیت اور امانت ہوں۔ اس لیے مجھے پابندی و قید کے ساتھ رواں دواں رکھنا اور مجھے صاف ستھرا رکھنا آپ سب کا قومی فرض ہے۔ مجھے اگر دیر ہو جاتی ہے تو تکلیف آپ ہی کو پہنچتی ہے۔

اب میں چند ایک ضروری نصیحتیں بھی کرتی چلوں جو ریل گاڑی سے سفر کے وقت ہمیشہ آپ کے کام آئیں گی:

- ۱۔ سفر سے پہلے اپنی نشستیں ضرور محفوظ کروا لیجیے۔
- ۲۔ وقت سے پہلے اسٹیشن پر پہنچ جاتیے تاکہ آپ کو پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔
- ۳۔ کم سے کم سامان ساتھ لے جائیے، اگر زیادہ سامان ساتھ لے جانا ضروری ہے تو زائد سامان کو بریک دین میں رکھوانے کا انتظام کر لیجیے۔ سامان کو اچھی طرح باندھ لیجیے کہ کہیں کوئی چیز گر نہ پڑے۔

۴۔ ٹکٹ کے بغیر ہر گز سفر مت کیجیے۔ ایسا کرنا قومی امانت میں خیانت بھی ہے اور قانون کی نظروں میں جرم بھی۔

۵۔ چلتی ہوئی گاڑی سے اترنے چڑھنے سے پرہیز کیجیے۔ یہ خطرناک بات ہے۔ اپنا منہ اور ہاتھ کھڑکی سے باہر مت نکالیے۔

۶۔ اپنے ہم سفرؤں سے اخلاق کے ساتھ پیش آئیے اور کوئی ایسی بات نہ کیجیے جس سے دوسروں کو تکلیف پہنچے۔ اپنا ڈبا صاف ستھرا رکھنے میں مدد دیجیے۔

یہ باتیں یاد رکھیے تو ان شاء اللہ آپ کا سفر آرام سے گزرے گا۔



اخبار و نمبر

پوری فوج کی تعداد ایک سپاہی

لاٹھن اسٹین کی ریاست سوجو اوٹریا اور سوٹزر لینڈ کے درمیان واقع ہے کی فوج صرف ایک سپاہی پر مشتمل ہے اور یہ سپاہی بھی موم کا بنا ہوا ہے۔ ۶۱۸۶۷ میں اس ریاست کی فوج کی تعداد کم کر کے ایک سپاہی تک محدود کر دی گئی تھی۔ اس سپاہی کا نام تھا اینڈریو کبر جو ۹۵ سال کی عمر میں فوت ہوا اور آخر دم تک اپنے فرائض منصبی انجام دیتا رہا اور آج قلعہ وینڈ کے دروازے پر موم کے ایک مجسمے کی شکل میں یہی سپاہی چوکس کھڑا ہوا دے رہا ہے۔

مسلہ محمد ساجد، ملک وال

پلاسٹک کا کپڑا

سائنس دانوں نے پلاسٹک سے ایک نئی قسم کا بالکل ٹرالا کپڑا بنایا کیا ہے۔ اس کپڑے کو (CRACKLE) کا نام دیا گیا ہے۔ یہ کپڑا ٹھنڈا اور پہننے میں آرام دہ ہے۔ اس کپڑے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اسے دھونے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ جب آپ کا لباس گندہ ہو جائے اور اسے دھونے کی ضرورت ہو تو آپ یوں کیجیے کہ ایک گھیلا سا کپڑا لیں اور اپنے لباس پر پھیر لیں بالکل اسی طرح جس طرح آپ اپنا کوٹ برش سے صاف کرتے ہیں۔ بس آپ کا لباس

صاف ہو گیا۔

مرسلہ: نوف اسلم آرائیں، ڈگری

غائبانہ لوری

آسٹریا کے محکمہ ٹیلی فون نے لوریاں سنانے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اگر رات کو آپ کو نیند نہ آئے تو ٹیلی فون کا نمبر ۱۲۹۹۹ گھمائیں۔ آپ کی خواہش کے مطابق مدد یا عہدت آپ کو لوری سنائیں گے۔
مرسلہ: عبدالحنان، ملتان

حیرت انگیز حافظ

لوگوں نے خلیفہ ہارون الرشید سے شکایت کی کہ امام شافعیؒ کو قرآن حفظ نہیں اور درحقیقت یہ بات صحیح تھی، لیکن آپ کی قوت حافظہ نہایت تیز تھی۔ خلیفہ نے آپ کا امتحان لینا چاہا اور رمضان المبارک میں آپ کو امام مقرر فرمایا۔ حضرت امام شافعیؒ دن بھر میں ایک سپارہ حفظ کر لیتے اور رات کو تراویح میں سنا دیتے یہاں تک کہ آپ نے ماہ رمضان میں تمام قرآن مجید حفظ کر لیا۔
مرسلہ: قیصر اے۔ ہاشمی، جیکب آباد

وزنی لیک

امریکا کے مزاحیہ اداکار لول ویک نے اپنی انچاسویں سال گرہ پر ساڑھے سات من وزنی لیک تیار کروایا جس پر ۲۱۰ موم بتیاں روشن کی گئیں اور اس لیک کو کاٹنے کے لیے چھری کے بجائے تلوار استعمال کرنا پڑی۔
مرسلہ: بابیر سلیم، ضلع گجرات

ایک عجیب اتفاق

کوہک آئر لینڈ کے قریب کوہک ہون کے قصبے میں پٹرک اور اہلی نودگر ڈی ایک ہی مکان میں ایک ہی دن ۶، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ کی شادیاں بھی ایک ہی دن ہوئیں۔ وہ ایک ہی دن مرے۔ مرتے وقت ان کی عمریں ۹۶ سال تھیں اور ان کی کل اورادوں کی تعداد ۹۹۹ ہی تھی۔
مرسلہ: شاہد محمود، کامہ کینٹ

پیارا پاکستان

تشیق الاسلامیہ

خلد برس ہے ہمارے تجھ پیارا پاکستان
درہ درہ میرے وطن کا ہے تیری جہان
ہم نے صدیوں بعد لیا ہے آزادی کا سانس
فائدہ اعظم کا ہم سب پر ہے کتنا احسان

چاندی جیسا مٹا پانی کھسوں میں نہانے
شتم کا ہر پیارا موٹی دل کی جوت جگائے
کھیت ہمارے ہنر سہرے اور دل کش کھلیان
خلد برس ہے ہمارے تجھ پیارا پاکستان

مسجد میں آواز اذان کی شام سویرے گونجے
گم کی دیواروں پر جیسے - دل سورج جلے
اس کے دم سے قائم تجھ اپنا دین ایمان
خلد برس ہے ہمارے تجھ پیارا پاکستان

اس کی خوشحالی کا عنوان کھسوں کی تصویر
دہقانوں کی محنت سے روٹس اس کی تقدیر
محنت ہی کے باعث اپنی ہر مشکل آسان
خلد برس ہے ہمارے تجھ پیارا پاکستان

بھوت میجر

ریگستان میں بہت دُور کچھ کالے کالے دھبے حرکت کرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ریگستان میں تنکے ہوئے اور پیاسے سیاہی ان حرکت کرتے ہوئے دھبوں کو دیکھ کر سوچ رہے تھے کہ نہ جانے یہ کون لوگ ہیں۔ ہمارے دوست ہیں یا دشمن۔ یہ لوگ بڑی دیر سے آسمان کو گھور رہے تھے تاکہ ہوائی حملہ ہو تو اپنا بچاؤ کر سکیں۔ افریقہ کے ریگستان میں یہ لوگ سب سے الگ تھلگ پڑے ہوئے تھے۔ یہاں انھیں یہ معلوم ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ اچانک انھیں کسی دشمن سے مقابلہ کرنا پڑے گا یا اپنی ہی فوجوں کا کوئی دستہ وہاں پہنچ جائے گا اسی وقت کسی نے چیخ کر کہا:

جیپیں یہ تو جیپیں ہیں "



جیپوں کا نام سنتے ہی سب لوگ خوش ہو گئے، کیوں کہ جیپوں کے آنے کا مطلب یہ تھا کہ ان کا افسر ڈیوڈ اسٹرلنگ واپس آرہا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں برطانوی فوج کے ڈیوڈ اسٹرلنگ کو جرمنی والے فینٹم میجر یا بھوت میجر کہتے تھے۔ ریگستان میں موجود لوگوں کی خوشی کی وجہ یہ تھی کہ اسٹرلنگ کی واپسی کے بعد نازی جرمنی کو ایک مرتبہ پھر کوئی ایسا نقصان پہنچا سکیں گے جس کے متعلق جرمنی والوں نے کبھی سوچا بھی نہ ہو۔

دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں ڈیوڈ اسٹرلنگ برطانیہ کی فوج کا ایک افسر تھا۔ ایک مرتبہ وہ لڑائی میں زخمی ہو گیا۔ اُسے ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ بستر پر لیٹے لیٹے وہ سوچتا رہتا کہ جنگ جیتنے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ سوچتے سوچتے ایک دن اُسے احساس ہوا کہ پرانے زمانے کی جنگ اور نئے زمانے کی جنگ میں فرق یہ ہے کہ پرانے زمانے میں تو فوجیں ایک ہی بار میں دشمن سے مقابلہ کر کے اُسے شکست دیتی تھیں یا خود ہار جاتی تھیں، لیکن نئے زمانے کی جنگ کا طریقہ یہ ہے کہ بار بار دشمن پر حملہ کیا جاتا ہے۔ کوشش یہ کی جاتی ہے کہ دشمن کی فوج کو ملنے والی مدد روک دی جائے۔ ان کا گولہ بارود اور ہتھیاروں کا ذخیرہ تباہ کر دیا جائے اور آنے جانے کی سہولتیں یعنی موٹر گاڑیاں، ریلیں، ہوائی جہاز، ریلوے اسٹیشن اور ہوائی اڈے تباہ کر دیے جائیں۔ اُس نے سوچا کہ اگر ان تمام چیزوں کو تباہ کرنے کے لیے اس طرح سے اچانک حملہ کیے جائیں کہ دشمن کو ان حملوں کا پہلے سے اندازہ ہی نہ ہو سکے تو یقیناً کام یابی ہوگی۔ اسٹرلنگ نے اس طرح حملہ کرنے کی تجویز اپنے افسروں کے سامنے پیش کر دی۔ اسٹرلنگ جب تن درست ہو گیا تو اُسے فوج کے ہیڈ کوارٹر میں بلایا گیا۔ جہاں کافی دیر کی بحث اور سوچ بچار کے بعد اسٹرلنگ کی تجویز منظور کر لی گئی۔ پھر ٹھوڑے سے فوجیوں کا ایک خاص دستہ بنایا گیا۔ اس دستے میں ایسے لوگ شامل کیے گئے جو خوب تن درست ہوں۔ اُن میں زیادہ تکلیفیں اُٹھانے اور خراب سے خراب حالات کا مقابلہ کرنے کی ہمت ہو۔ اس دستے کا نام اسپیشل ایئر سروس (ایس۔ اے۔ ایس) رکھا گیا۔ ان لوگوں کا کام یہ تھا کہ بڑا عظیم افریقہ کے ریگستان میں، جیسے صحرائے اعظم کہتے ہیں، جرمنی کی فوجوں کو نقصان پہنچائیں۔ یہ لوگ اصل محاذ جنگ سے کئی میل پیچھے رہ کر ایسی جگہ سے نازی فوجوں اور ہوائی جہازوں کو نقصان پہنچاتے جس کے متعلق نازی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

اسٹریٹنگ کی جیبیں ایسی اے ایسی کے فوجیوں کے قریب پہنچ گئیں۔ کھانے پینے کا سامان اور گولے بارود کا ذخیرہ اپنے ساتھیوں کے سپرد کرنے کے بعد اسٹریٹنگ نے جیب سے ایک نقشہ نکالا اور اسے کھول کر زمین پر بچھا دیا۔ وہ اپنے ساتھیوں کو بتا رہا تھا کہ اب وہ کس جگہ حملہ کرنا چاہتا ہے۔ اسٹریٹنگ کا منصوبہ تھا کہ وہ سری حیش پر حملہ کرے۔ یہ وہ مقام تھا جہاں نازیوں نے اپنا ہوائی اڈا بنانا کھانا تھا۔ برطانیہ کی فضائی فوج کو اس اڈے کے متعلق یہ اطلاع ملی تھی کہ اسی ہوائی اڈے سے جرمنی کے جہاز اڑ کر محاذ جنگ کی طرف آتے ہیں اور اپنا کام مکمل کرنے کے بعد اسی ہوائی اڈے پر اترتے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ اس اڈے پر اُن دنوں جرمنی کے جے یو ۵۲ قسم کے ہوائی جہاز کھڑے تھے۔ یہ جہاز سامان لانے لے جانے کے کام آتے تھے۔ افریقہ میں جرمن فوج اُن دنوں جرنل رو میل کی رہنمائی میں لڑ رہی تھی۔ جرنل رو میل دنیا کے مشہور جرنلوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ سری حیش کے اڈے پر کھڑے ہوئے ہوائی جہازوں کی رو میل کو سخت ضرورت تھی اور انھیں تباہ کر دینے سے برطانیہ کو بہت فائدہ پہنچتا۔

اسٹریٹنگ نے اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ وہ لوگ دوسرے روز اسی ہوائی اڈے پر رات میں اس وقت حملہ کریں گے جب ہر طرف چاندنی چٹکی ہوئی ہوگی۔ اب تک یہ لوگ جب کہیں حملہ کرتے تو بیشک اُن راتوں میں حملہ کرتے جب چاند نہ نکلا ہو اور رات اندھیری ہو، لیکن اس مرتبہ چاندنی رات میں حملہ کرنے کا منصوبہ بنایا گیا تھا۔ اسٹریٹنگ نے چاندنی رات میں حملے کی وجہ بتلاتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ ہمارے دشمن یہی سمجھتے ہیں کہ ہم اندھیری راتوں میں حملہ کرتے ہیں، کیوں کہ اس طرح اندھیرے میں ہم لوگوں کو آسانی سے نظر نہیں آسکتے وہ سوچ بھی نہیں سکتے کہ ہم چاندنی رات میں اُن کے سروں پر پہنچ جائیں گے۔ یہیں ان کی ماسی غلط فہمی سے فائدہ اٹھانا ہے۔

اسٹریٹنگ کے ساتھیوں نے حیرت سے اپنے افسر کا منصوبہ سنا اور اپنی جیبوں پر لگی ہوئی خاص قسم کی مشین گنوں کو دیکھا۔ یہ خاص قسم کی مشین گنیں درکار کمالات تھیں۔ ایک ایک جیب پر اس قسم کی چار چار مشین گنیں لگی ہوئی تھیں۔

”اگر ہر مشین گن ایک منٹ میں ایک ہزار گولیاں چلائے تو ہمارے لیے ۶۸ مشین گنیں کافی ہوں گی“ ڈیوڈ اسٹریٹنگ نے کہا۔

دوسرے دن جب سورج غروب ہو گیا تو اٹھارہ جہیں سدی حیش کے ہوائی اڈے پر حملہ کرنے کے لیے روانہ ہوئیں۔ جس جگہ ان لوگوں نے اپنا کیپ لگا رکھا تھا وہاں سے سدی حیش کا ہوائی اڈہ چالیس میل دور تھا۔ ان جہیوں کو راستہ بتانے کی ذمہ داری مائیک سیدلر پر تھی۔ کہتے ہیں کہ اس کام کے لیے ریگستانی علاقے میں مائیک سے اچھا کوئی اور آدمی نہ تھا۔

تقریباً دو گھنٹہ تک ریگستانی علاقے میں ان کی جہیں جلتی رہیں۔ تب کہیں مائیک سیدلر نے اعلان کیا کہ ہوائی اڈہ صرف ایک میل رہ گیا ہے۔ اسٹرٹنگ نے فوراً اپنے ساتھیوں کو حکم دیا کہ تمام جہیں ایک قطار میں لے آئیں اور آہستہ آہستہ ہوائی اڈے کی طرف بڑھتے رہیں۔ ساتھیوں نے حکم کی تعمیل کی۔ سترہ جہیں ایک قطار میں ساتھ تو گئیں، صرف ایک جہی آگے رہی۔ اسی طرح انھوں نے آدھے میل کا فاصلہ طے کیا، لیکن انھیں یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ ہوائی اڈے پر تو اتنی روشنی ہے جیسے دن نکلا ہوا ہو۔ وہ لوگ سوچنے لگے کہ کہیں نازیوں کو اس حملہ کا پتا تو نہیں چل گیا۔ چند سیکنڈوں کے بعد وہ پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ یہاں تک کہ دن دس کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ اسی وقت اسٹرٹنگ نے دیکھا کہ تیرہ جہیوں کا ایک مہار ہوائی جہاز ہوائی اڈے پر



اُتر رہا ہے۔ پھر جیسے ہی اس ہمارے کہنے کے پہنچنے زمین سے لگے اسٹریٹنگ نے اپنی جیب پر لگی ہوئی مشین گن چلا دی۔ اس کی مشین گن چاروں طرف گھوم رہی تھی تاکہ ہوائی اڈے یا رن وے پر کہیں جرمن فوجی ہوں تو پتا چل جائے۔

گولیاں چلتے ہی ہوائی اڈے کی تمام روشنیاں بجھا دی گئیں۔ اب اسٹریٹنگ نے سہری روشنی کا ایک گولہ چھوڑا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ بھرپور حملہ شروع کر دینا چاہیے۔ اشارہ ملتے ہی ایس اے ایس کی جیبوں نے دو قطاریں بنا کر حملہ کر دیا۔ اسٹریٹنگ اور اُس کے ساتھی سیدھے ہوائی جہاز کی قطاروں کے بیچ میں گھس گئے۔ ان کی مشین گنوں سے ایک منٹ میں ۶۸ ہزار گولیاں نکل رہی تھیں۔ ہوائی جہاز ٹوٹ رہے تھے۔ ان میں آگ لگ رہی تھی۔ کچھ گولیاں ہوائی اڈے پر بہنے ہوئے ہڑول کے بڑے ٹینک میں لگیں۔ ایک زوردار دھماکے سے ٹینک پھٹ گیا۔ ہڑول میں آگ لگ گئی۔ اس آگ کی روشنی میں اسٹریٹنگ کے ساتھیوں کو جرمن فوجی جان بچانے کے لیے بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ نازیوں نے تو ان پر گولی نہیں چلائی، البتہ ان کے لیے ہر طرف لگی ہوئی آگ سب سے بڑا خطرہ بن گئی۔ کئی آدمیوں کے تو بال اور بھتیجیوں تک اس گرمی سے محسوس ہو گئے۔ اسٹریٹنگ کو کچھ دور پر چند جہاز کھڑے نظر آئے جو ابھی محفوظ تھے۔ اسٹریٹنگ نے انھیں بھی تباہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کی جیب جب ان جہازوں کی طرف بڑھی تو دوسری جیبیں بھی آگے بڑھیں اُسی وقت توپ کا ایک گولہ ان کی گاڑیوں کے قریب آکر بیٹھا۔ گولہ نازیوں نے پھینکا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ نازیوں نے بھی مشین گن چلائی شروع کر دی تھی۔ توپ کے گولے سے اسٹریٹنگ کی جیب کو نقصان پہنچا تھا۔ اب وہ چلنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اسٹریٹنگ نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ نازیوں کی مشین گن تباہ کر دی جائے۔ ساتھ ہی اُس نے ایک جیب کو اشارہ دیا کہ قریب آکر اُسے اٹھا لے۔ اسٹریٹنگ کے ساتھیوں کی مشین گنوں نے جلد ہی نازی مشین گن تباہ کر دی۔ اسٹریٹنگ نے اپنے ساتھیوں کو فائرنگ روکنے کا حکم دیا۔ ایک جھپٹکے میں وہاں بالکل سناٹا چھا گیا۔ بس ہوائی جہازوں کے جسٹے کی وجہ سے ایسی آواز آرہی تھی جیسے بہت بڑے کڑواؤں میں نیل پک رہا ہو اور اس میں کچھ چیزیں تلی جا رہی ہوں۔

ڈیوڈ اسٹریٹنگ نے اپنے ساتھیوں سے گولہ بارود کے متعلق معلومات کیں، تو اُسے معلوم ہوا کہ ان کے پاس اب گولیوں کا ذخیرہ ہی ذخیرہ رہ گیا ہے۔ اسٹریٹنگ نے حکم دیا کہ اب

اُس وقت تک کوئی نہ چلائی جائے جب تک یہ یقین نہ ہو کہ ہر گولی کا آمد ثابت ہوگی پھر اُن کی گاڑیاں دوبارہ آگے بڑھنے لگیں۔ ہوائی اڈے پر کھڑے ہوئے دوسرے جہاز بھی ایک ایک کر کے جلنے لگے۔ اس مرتبہ وہی جے یو ۵۲ قسم کے جہاز تباہ ہو رہے تھے جن کی جنرل روئل کو سخت ضرورت تھی۔

اسٹرنلنگ کو جب یہ اطمینان ہو گیا کہ تمام جہاز جل چکے ہیں اور ہوائی اڈا پوری طرح تباہ ہو چکا ہے تو اُس نے اپنے ساتھیوں کو واپسی کا حکم دیا۔ اب تو ان کا راستہ روکنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ چنانچہ ان کی گاڑیاں واپس ہونے لگیں، لیکن اسی وقت انھیں ایک ایسا ہوائی جہاز نظر آیا جسے اس جملے سے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ اس وقت تک انھیں تمام جہازوں کو تباہ کرنے میں خاصی دیر ہو چکی تھی، لیکن دیر ہونے کے باوجود وہ لوگ یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ دشمن کا ایک جہاز صحیح سلامت چھوڑ جائیں۔ یہ ایک جہاز بھی انھیں نقصان پہنچا سکتا تھا۔ اسٹرنلنگ کے ساتھیوں کی جیبوں میں سے ایک شخص کو دکر اس جہاز کی طرف بڑھا۔ یہ شخص اسٹرنلنگ کا نائب پیڈی مین تھا۔ اسپیشل ایئر سروس (ایس اے ایس) قائم کرنے والوں میں پیڈی مین بھی شامل تھا۔ اسے ایس اے ایس میں بڑی اہمیت حاصل تھی اس نے اپنے ہاتھوں سے نازیوں کے اتنے جہاز تباہ کیے تھے کہ برطانیہ کی فضائی فوج کے کسی پائلٹ نے بھی نہ کیے ہوں گے۔

پیڈی مین تیزی سے نازیوں کے جہاز کی طرف بڑھا اور جہاز کے بہتوں میں کوئی چیز لگا دی، پھر تیزی سے دوڑتا ہوا واپس آگیا۔ اصل میں پیڈی مین یہ برداشت ہی نہیں کر سکتا تھا وہ کسی جگہ موجود ہو اور اُس کی زندگی میں اُس کے ہاتھوں سے نازیوں کا کوئی جہاز بچ جائے۔ اسی لیے اُس نے یہ خطرہ مول لیا تھا کہ کم وقت میں بھی اس جہاز کو تباہ کرنے کی کوشش کرے۔ اُس نے جہاز کے بہتوں میں جو چیز لگائی تھی وہ ایک خاص قسم کا بم تھا۔ جسے یوس بم کہتے تھے۔ پیڈی مین اپنی جیب میں سوار ہو گیا اور جیب تیزی سے آگے بڑھ کر باقی جیبوں کے ساتھ مل گئی، اُسی وقت ایک زور کا دھماکا ہوا اور نازیوں کا یہ آخری ہوائی جہاز بھی دھڑا دھڑا جلنے لگا۔ ان شعلوں کو پیچھے چھوڑتے ہوئے بھوت میجر ڈیڈ اسٹرنلنگ اطمینان سے اپنے ٹھکانے پر واپس پہنچ گیا۔

پیدائش کا نام ماسٹر اور عمر کی شے وقت کی ہے۔ اور ایک مرد کی شے جو، خدا کی شے اور اس کی شے ہیں۔ اور اس کی شے ہیں۔ اور اس کی شے ہیں۔



ہمدرد انسان کو پیڈیا

س: پھول سے خوش ہو کیسے آتی ہے؟
ج: خوش ہو اور بد ہو ان نہایت مختصر ذرات کی بہ دولت ہم تک پہنچتی ہے جو اس پھول یا جسم سے نکلے ہیں اور ہمیں نظر نہیں آتے۔ یہ ذرات ہماری ناک میں داخل ہو کر ہماری سونگھنے کی قوت کو تحریک دیتے ہیں اور ہمارا دماغ ہمیں بتاتا ہے کہ ہم کیا سونگھ رہے ہیں۔

س: زمین اپنے محور کے گرد کس سمت سے کس سمت میں گھومتی ہے؟
صفر علی، منچن آباد

ج: مغرب سے مشرق کی طرف۔

س: آج کل لفظ میزائل اخبارات کی زینت بنا ہوا ہے۔ آخر یہ ہے کیا چیز اور اس کا اہم کام کیا ہے؟
طارق وہاب، نصر پور سندھ

ج: لفظ میزائل کے معنی کسی ایسی شے کے ہیں، جسے پھینکا جاسکے۔ اخباری دنیا میں اُس سے راکٹ جیسا کوئی ہتھیار مراد ہوتا ہے، جس میں کوئی انسان سوار نہیں ہوتا بلکہ اُسے دشمن کے ٹھکانوں پر تباہی چانے کے لیے پھینکا جاتا ہے۔ یہ گولہ بھی ہو سکتا ہے یا کوئی دوسری چیز بھی، جو دشمن کے ٹھکانے پر گر کر پھٹتی ہے اور زبردست تباہی مچاتی ہے۔

س: کیا اُن طشتریوں کا واقعی کوئی وجود ہے؟ یا وہ صرف کہانیوں تک ہی محدود ہیں؟
 ج: ہم اس سوال کا جواب ان صفحات میں کئی بار دے چکے ہیں کہ اُن طشتریوں سے وہ گول مثول اشیا مراد ہوتی ہیں جو مختلف ملکوں میں آسمان پر دیکھی گئی ہیں۔ ان کے متعلق قیاس کیا جاتا رہا ہے کہ وہ کسی دوسری دنیا سے آتی ہیں جہاں ہم سے بھی زیادہ ذہین مخلوق آباد ہے، لیکن ابھی تک قطعی طور پر اس حوالہ کی تصدیق نہیں ہو سکی، کیوں کہ ہم کسی ایسی مخلوق کو پکڑنے اور اُس سے پوچھ گچھ کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

س: سمندر سے خام تیل کیسے حاصل کیا جاتا ہے؟
 ج: اُسی طرح، جیسے خشکی پر کیا جاتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پانی پر ایک طرح کا پلیٹ فارم تعمیر کیا جاتا ہے جس پر انجینئر اپنے سائڈ سامان کے ساتھ پہنچ کر سمندر کی تہ میں برما اُتارتے ہیں اور تیل حاصل کرتے ہیں۔ تیل اصل میں زمین کی اندرونی تہ کے گوشوں میں پھنسا ہوا ملتا ہے۔ یہ گوشے خشکی کے نیچے بھی ہو سکتے ہیں اور سمندر کے نیچے بھی۔ تیل کی مانگ برابر بڑھ رہی ہے۔ اس لیے انجینئر اُسے خشکی کے علاوہ سطح سمندر کے نیچے بھی تلاش کر رہے ہیں۔

س: انسان جب اپنے سر کے بال کاٹتا ہے تو وہ بڑھ جاتے ہیں، لیکن جب انسان کا ہاتھ یا پیر کٹ جاتا ہے تو وہ کیوں نہیں بڑھتا۔ اس کی کیا وجہ ہے؟

منصورہ قریشی، روہڑی سندھ
 ج: انسان کے بال اُس کے ہاتھ پیروں سے مختلف ہوتے ہیں۔ بالوں کی جڑیں ہوتی ہیں۔ جن کے ذریعہ سے وہ ہماری کھوپڑی سے غذا حاصل کرتے ہیں اور بڑھتے ہیں، لیکن ہاتھ پیروں میں قدرت نے یہ صلاحیت نہیں رکھی کہ وہ کٹ جانے کے بعد دوبارہ اُگ آئیں یا بڑھنے لگیں۔ وہ ہمیں ایک ہی بار ملتے ہیں۔ اس لیے ہمیں ان کی بوری حفاظت کرنی چاہیے۔

س: کیا پیاز میں آنسو گیس ہوتی ہے، کیوں کہ جب ہم پیاز کاٹتے ہیں تو آنکھوں سے

آنسو بہنے لگتے ہیں۔ اگر یہ گیس نہیں ہوتی تو آنسو بہنے کی کیا وجہ ہے؟

منصورہ قریشی، روٹری کلب

ج: پیاز میں ایک طرح کا ترشہ یا تیزاب موجود ہوتا ہے۔ جب ہم پیاز کاٹتے ہیں تو اس کا اثر ہماری آنکھوں میں جاتا ہے۔ تیزابیت کی وجہ سے ہماری آنکھوں سے پانی بہنے لگتا ہے۔

س: ہوا کن کن گیسوں کا مجموعہ ہے؟ ہوا نظر کیوں نہیں آتی؟

محمد عزیز اللہ عابد، بوروالہ

ج: اہم گیس بہ ہیں: نائٹروجن، ہائیڈروجن اور آکسیجن۔ ان کے علاوہ بخارات، آرگون وغیرہ بھی خفیف مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ یہ تمام گیسیں اتنی شفاف اور لطیف ہوتی ہیں کہ ہم انہیں دیکھ نہیں سکتے۔ اس لیے ہمیں ہوا نظر نہیں آتی، لیکن جب چلتی ہے تو ہمیں آسانی سے محسوس ہو جاتی ہے۔ درختوں کے پتے بھی ہلنے لگتے ہیں۔

س: پلاسٹک سرجری کیا ہے؟ اس کے کیا فائدے اور کیا نقصانات ہیں؟

انتخاب رسول، حیدرآباد

ج: اس کا مقصد گہری ہونی شکل کو ٹھیک کرنا ہوتا ہے۔ بعض اوقات جنگ یا کسی حادثے کے نتیجے میں یا بونہی پیدائشی طور پر کسی کی شکل گہری ہونی ہوتی ہے، کسی کی ناک ٹیڑھی ہوتی ہے یا کوئی اسیبا نقص ہے جس سے وہ شخص بد صورت معلوم ہوتا ہے تو اس فحش کے ماہر مدجن حامل طریقوں سے یہ خرابی دور کر دیتے ہیں۔ یہ عمل پلاسٹک سرجری کہلاتا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ بد صورت آدمی خوب صورت ہو جاتا ہے۔ نقصان کوئی نہیں۔

س: اکثر لوگ نمند میں جلنے لگتے ہیں۔ کیا یہ کوئی بیماری ہے؟ اس بارے میں سائنس کیا کہتی ہے؟

غزالہ منیر شیخ، لاڑکانہ

ج: یہ کوئی سائنسی مسئلہ نہیں ہے، بلکہ ایک عادت ہے۔ جس طرح بعض آدمی سوتے ہیں

بڑھاتے ہیں، اسی طرح بعض آدمی سوتے سوتے اپنی چار پائی سے اٹھ کر ادھر ادھر تنھوڑا سا چلتے ہیں اور پھر اپنے بستر پر آکر سو جاتے ہیں، لیکن کبھی کبھی حادثہ بھی پیش آ سکتا ہے، چنانچہ ایسے واقعات ہوئے ہیں کہ چلتے والا چھت سے نیچے گر پڑا۔ اس عادت کو جاری نہیں رہنا چاہیے اور ایسے آدمی کو تنہا نہیں سونا چاہیے۔ حفاظت ضروری ہے۔

س: الیکٹری سٹی اور الیکٹرونکس میں کیا فرق ہے؟
ج: الیکٹری سٹی بجلی کو کہتے ہیں اور یہ کافی پرانی اصطلاح ہے۔ اسی کی ایک شاخ اس کے نام کی رعایت سے الیکٹرونکس کہلاتی، جس میں وہ تمام برقی کالات آتے ہیں جو آج آپ اپنے چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ معمری کیلکولیٹر سے لے کر ٹیلے ڈرن اور خلائی راکٹ تک۔ سب میں الیکٹرونکس کا اطلاق پایا جاتا ہے۔ یہ ایک نئی شاخ ہے۔

س: کیا وجہ ہے کہ برف پر اگر ٹنگ چھڑک دیا جائے تو برف جلد نہیں پگھلتی؟

ج: برف پر ٹنگ ڈالنے سے مزید خنکی پیدا ہوتی ہے اس لیے برف جلد نہیں پگھلتی۔ آئس کریم بناتے وقت بھی اس کی مشین میں برف بھر کر اوپر سے پسا ہوا ٹنگ چھڑکتے ہیں۔ اس طرح خنکی زیادہ پیدا ہوتی ہے۔

س: تیل اور پانی آپس میں حل کیوں نہیں ہوتے؟

ج: اس لیے کہ تیل پانی سے ہلکا ہوتا ہے اور اوپر آ جاتا ہے۔ یوں بھی کیمیائی طور پر وہ مختلف اشیا ہیں۔ آپس میں حل نہیں ہو سکتیں۔

س: کیا ہمارے جسم میں نسلوں کی تعداد مخصوص ہے یا گنتی بڑھتی رہتی ہے؟
ج: نسلوں کی تعداد ایک ہی رہتی ہے، گنتی بڑھتی نہیں۔

ۛۛۛ



محمد کمال، کراچی



اسے - بیج عبداللہ، کراچی



محمد اسحاق محمد، کراچی



عابد سکور، کراچی



عالمہ نجید، کراچی



سید ارشد علی نقوی، کراچی

معلومات عامہ



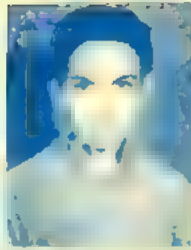
یہ سلسلہ سورت سے جلد ۱ جولائی ۱۹۸۲ء سے جاری ہے۔ یہ معلومات عامہ ۲۱۹ سورت سے لے کر ۲۲۰ سورت تک جاری ہو رہی ہیں۔ اس سلسلہ سے سورت ۲۱۹ سے لے کر ۲۲۰ تک جاری ہو رہی ہیں۔

- ۱۔ کس شخصیت کے اسلام قبول کرنے کے بعد مسلمانوں نے پہلی تبریخہ کعبہ میں علانیہ باجماعت نماز ادا کی۔
- ۲۔ قیام پاکستان کے بعد پہلا عجمی گھر کس شہر میں قائم کیا گیا؟
- ۳۔ لفظ ہند کا مخالف لفظ بتائیے۔
- ۴۔ لون سا جانور رنگ بدسنے میں سب سے زیادہ مشہور ہے؟
- ۵۔ اس مشہور فاتح ورجنگ جرنیل کی سردار کا نام بتائیے جس نے افسانہ سروں کا مینار بنوایا تھا؟
- ۶۔ بتائیے یہ اعظم ایٹا کا رقبہ سب سے زیادہ ہے یا زیرِ اسلام بہرہ کا؟
- ۷۔ ربر کی سب سے گہری کان کس ملک میں ہے؟
- ۸۔ تین موت سے بالکل نہیں ڈرتا: بتائیے یہ آخری الفاظ کس مشہور ماٹس دان کے ہیں۔
- ۹۔ اگر ایک بارہ منزلہ عمارت سے دو پتھر ایک ساتھ پھینکیں جائیں جس میں ایک کھوکھلا ایک ٹھوس ہو تو بتائیے پہلے کون سا پتھر گرے گا۔
- ۱۰۔ جھٹے ٹائپ کے سے حوالہ استعمال ہوتا ہے اسے کیا کہتے ہیں۔

صحیفہ نیکو نیکو



عبدالحمد کراچی



ملا اقبال سہیل - رگودھ



عبدالمجید مراد - کراچی



میں عزیز فی سنٹر



محمد حامد عبدالحق - کراچی



میرہ سہیل - کراچی



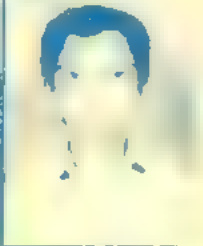
عبدروف محمد علی - کراچی



سہیل احمد - کراچی



نور حسین - کراچی



امجد علی - کراچی



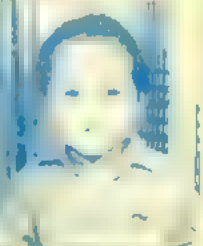
محمد علی - کراچی



سہیل احمد - کراچی



سہیل احمد - کراچی



سہیل احمد - کراچی



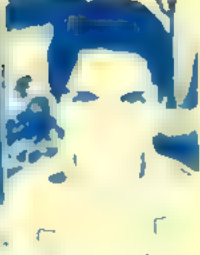
ملک محمد ابرار



نور محمد علی



آغا محمد علی



ساجد محمد



سمیل خان جی آنس لڑکی



سین کشیش جی وائی



نور محمد علی



نور محمد علی



نور محمد علی



نور محمد علی



نور محمد علی



نور محمد علی



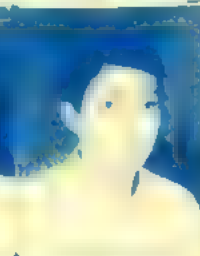
نور محمد علی



نور محمد علی



نور محمد علی



نور محمد علی

بوجھو تو جانیں

وہ کیا چیز ہے؟

ایک سائنس دان نے کہا، "میں ایسی چیز ایجاد کرنے والا ہوں کہ جس سے لوگ دیوار کے دوسری طرف دیکھ سکیں گے۔"

لیکن ایک ایسی چیز پہلے ہی موجود ہے جس سے دیوار کے دوسری طرف دیکھا جاسکتا ہے۔ سوچیے وہ کیا چیز ہے؟

کون سا لفظ

وہ کون سے پانچ حرفی لفظ ہیں جنہیں اُٹا پڑھیں تو بھی وہی لفظ بنتا ہے۔

ملکوں کے نام بتائیے

تم صرف باتیں ہی بنا سکتے ہو۔ کام نہیں کر سکتے۔

مجھے کپڑے دھونے کا سوڑا نہیں چاہیے۔

یہ سڑک کراچی نہیں جاتی۔

سہا بیروان بائی جھوٹا آدمی ہے

ممنّا

خالی بچے ہوئے خالوں کو اس طرح پُر کریں کہ ہر طرف جمع کرنے سے اٹھارہ جواب آئے۔

۳		۵
	۶	
۷		

پہیلی

اوپر سے گری فاختہ — منہ لال کلیجا کا پتلا

(جواہرات اگلے ماہ کے ہمدرد فونڈل میں دیکھیے)

مُسکراتے رہو



مُلا نصر الدین اپنی عقل مندی کی وجہ سے مشہور ہیں۔ ایک دفعہ کچھ لوگ اُن کے پاس چاقو لے کر آئے اور پوچھا "یہ کیا ہے؟"



مُلا کو اپنی عقل مندی پر بڑا ناز تھا۔ مسکرا کر کہنے لگے "تم کیا جانو یہ آری کا بیج ہے جس کے اچھی دانست نہیں نکلیں۔" مرسلہ: محمد اشرف الیوب، کراچی گلاب: آپ کی دکان کے باہر لڑکھا ہوا ہے کہ اس دکان میں اعلیٰ قسم کی تصویریں ملتی ہیں، لیکن سامنے دیکھیے کس قدر بد صورت تصویر لگا رکھی ہے آپ نے؟



دکان دار: معاف کیجیے گا وہ آئینے ہے تصویر نہیں۔ مرسلہ: رفیع اسلم، کراچی اسلم بڑے اچھے جوتے ہیں کب خریدے؟ اسلم سمجھا: بچھلی سے بچھلی عید پر لیے تھے "دوسرے ان کی خدمت کروائی، تین مرتبہ انھیں مسجد میں تبدیل کیا اور پھر بھی نئے ہی معلوم ہوتے ہیں۔"



بیگم: شوہر (آپ کیسے کر سکتے ہیں کہ انصاری کی اندواچی زندگی آرام سے گزرے گی؟)



شوہر (اطمینان سے) کیوں کہ وہ ادبچا سنا ہے۔ "آپ کی شکل بہت جانی پہچانی معلوم ہوتی ہے۔" راہ میں چلتے فوجوان نے خاتون کو روک کر کہا۔ "جی ہاں یقیناً میں پاگل حالے کی نرس ہوں۔" خاتون نے جواب دیا۔



بیوی شوہر سے: "تمہارے اتنے قریبی دوست کی بیوی فوت ہو گئی اور تم تعزیت کو بھی نہیں گئے؟"



"نہیں مجھے شرم آتی ہے اس نے مجھے ملال مرتبہ اپنی بیویوں کی وفات کی اطلاع دی اور میں ایک مرتبہ بھی نہیں دسے سکا۔" مرسلہ: احمد ندیم، کراچی

ایک پروفیسر صاحب نے ان کی بھوکے
کہا: "اجی آپ نے سنا، ہمارا مٹا اب چلے
لگا ہے۔ پروفیسر صاحب بولے کب ہے؟ میری نے کہا آٹھ دن
ہو گئے۔ پروفیسر صاحب گھبرا کر بولے، تم اب تیار ہی ہو؟
اب تک تو وہ کافی دیر نکل گیا ہوگا۔"



شوہر بڑی سے دیکھو، کتاب سے غصہ
کر رہا ہے کہ گدھے پر بیٹھوں گا۔
بھری: سوچتے کیا تمہارے کندھے پر بیٹھا لو۔
ہمان: جب سے میں کھانے کی میز پر
بیٹھا ہوں، تمہاری بلی میرا منہ کچے جا
رہی ہے۔



میزبان: سب چاری اپنا پیالا بچاؤتی ہے۔
مولہ: ریاض احمد
دکیل: (ڈاکٹر سے) آپ کی ذرا سی غلطی
آدمی کو چمے فیٹ نیچے دفن کر سکتی ہے۔
ڈاکٹر: (دکیل سے) اور آپ کی ذرا سی غلطی آدمی
کو چمے فیٹ اوپر لٹکا سکتی ہے۔



مولہ: محمد جمیل احمد اعوان، ڈاکٹر محمد خان
ایک صاحب ڈرامہ دہری کا امتحان دینے
کے لیے گئے۔ والیوں پر کسی دوست نے
پوچھا، کیوں بھی؟ امتحان کیسار ہا؟ وہ صاحب بولے،
جب میں ہسپتال سے آیا تو اس وقت تک امتحان لینے
والا ہوش میں نہیں آیا تھا۔ معلوم نہیں نتیجہ کیا نکلتا ہے۔
مولہ: ملک محمد اشرف، راہی شادی بلی



ایک لوکا (دوسرے سے) میرے بابا جان
کے پاس سو سے زیادہ میڈل اور درجنوں
ٹرافیڈ ہیں۔
دوسرا: تو کیا تمہارے بابا ہاکی یا فٹ بال کے
کھلاڑی ہیں۔



پہلا: نہیں وہ لوگوں کی چیزیں گروی رکھتے ہیں۔
مولہ: لیاقت رسول، فیصل آباد
ایک صاحب لوگوں کو آٹو گراف دیتے دیتے
تنگ آ گئے تو ایک صاحب کی آٹو گراف
فک پر گدھے کی تصویر بنادی۔ وہ صاحب جھنجھلا کر بولے،
"جناب! میں نے آٹو گراف مانگا ہے تو آٹو گراف نہیں!"



مولہ: ابو عبیدہ اعظمی، کراچی
میں اور میرا دوست جو ایک ہوٹل میں
بیٹھے جا رہے تھے اور ساتھ ہی
ساتھ خوش گیتوں میں بھی مصروف تھے کہ اچانک ہوٹل کے
دروازے پر تین نوجوان غنڈے پستول لیے ہوئے داخل
ہوئے اور اعلان کیا کہ کوئی شخص غلط حرکت نہ کرے اور
سب لوگ اپنا اپنا مال میزوں پر رکھ دیں جو اگلے آہستہ
آہستہ اپنی جیب سے پانچ سو روپے میری طرف بڑھاتے
ہوئے کہا، (وجہی) تم بھی کیا یاد کرو گے کہ کس رئیس سے
پالا پڑا تھا۔ دو سال پہلے میں نے تم سے جو پانچ سو روپے
قرض لیے تھے وہ آج واپس دے دیتا ہوں!"



مولہ: عرفان حمید، راول پنڈی



اس شمارے کے چند مشکل الفاظ

ہر لفظ کے سامنے اُس زبان کا اشارہ بھی لکھا گیا ہے جس سے وہ لفظ اردو میں آیا ہے۔ یہ اشارے اس طرح سے لکھے ہوئے ہیں : ع۔ عربی، ف۔ فارسی، ہ۔ ہندی، س۔ سنسکرت، ت۔ ترکی، انگ۔ انگریزی، الف۔ اردو۔

مداد (ع) : مُدَا : قلم، لکھنے والا، تدریس۔	مُسکنا (ع) : مُسْكِنٌ : غمناک، بے تاب، یا چیز یا شخص جو
مُخمر (ع) : مُخْمَرٌ : خمر پینے والا، جاموس۔	عام قاصد، یا کم سے کم یا
ورد (ع) : وَرْدٌ : یاد کرنا، ازبر کرنا، کسی نام	خارج ہو۔
کودشا۔	عجز (ع) : عَجْزٌ : ناتوانی، بے قوتی، عاجزی،
مُتَشَفِّع (ع) : مُتَشَفِّعٌ : سوکھا، بھڑکتا، جس کے	اُڑنا۔
پتے اور ڈالیاں گر پڑی ہوں۔	مسکین (ع) : مُسْكِنٌ : کسی : غریب، نادار، بے چارہ، حلیم،
بُھیا (ع) : بُھیا : بیشعہ کی جگہ، ڈکان، دھڑکی	بُھوہ۔
گدے، دھیر۔	شجرہ (ع) : شَجَرَةٌ : نسبتاً درخت کا فہم جس میں
زبیت (ع) : زَبِيتٌ : زندگی، حیات۔	مرد، اعلیٰ کل اولاد کے
شجاعت (ع) : شَجَاعَةٌ : بہادری، دلیری	نام ترتیب وار درج ہوں۔
شمار (ع) : شَمَارٌ : برہنہ، تجارت کا مال، اثاثہ۔	فی البدیہہ (ع) : فِی الْبَدِیْہِہ : زیادہ سے بے ضرر، کمنا،
مقفی (ع) : مُقَفًى : قافیہ وار، جس میں قافیہ	جیسے بعض شاعر سوچے بغیر
ہوں۔	فردا شکر کہہ دیتے ہیں۔
آزمودہ (ع) : اَزْمُوْدٌ : آزمایا ہوا۔	شہ پارہ (ع) : شَہْ پارہ : ادب یا فن کا خوب صورت یا
تجیر (ع) : تَجِیرٌ : مطلب بیان کرنا، خواب کا	عہدہ ٹھکانا۔
مطلب یا نتیجہ، تاہن تکنا۔	نظارہ (ع) : نَظَارَةٌ : نظر، نگاہ : دیکھنا، نظر ڈالنا، نظر کرنا،
پھیل (ع) : پُھِلٌ : ہنسی، خوش مزاجی، مذاق۔	دیدار، میر۔
کلیہ (ع) : کُلِّیٌ : عام قاصد، امر، کردہ۔	شاخوالب (ع) : شَاخُوالب : شاخوں، اُترن کر کے
عرش (ع) : عَرْشٌ : تخت، چھت۔	والا مذاق۔

دنیا حیات

غمنے کھنے والے



نعت

مدرسہ محمد علیہ امین دہلوی

زہے قیمت ہماری ہم علامان محمد میں
خدا خود بھی فرشتے بھی شاخو اب محمد میں
شب بظاک خلد انبیا میں بھی ہیں یکتا
جو فرمایا گیا قرآن میں مومن النکاح سری
مخلوت کا یہ عالم ہے کہ جبرائیل بھی آتا ہے
ملاں دل کی پاتا اور جبریل بھر کے جاتا ہے
کوئی لیا سخی ہم نے نہ نہیں دیکھا
جو بانٹے نعین اوروں میں لیکن خود بے پروا
یہ اس منہ نشیب بخش کی شان کر ہی ہے
جو ہزاروں کاواہی ہے ہر اوڑھے بیٹی ہے۔
ہے وہ آپ کا علی گہر افوار ربانی
ہیں سے جن کے سنی ہے جہاں دلی کو ربانی

حمد

مدرسہ محمود ہاروی چھوڑانی کراچی

دنیا، سورج، چاند، ستارے
مولا تیرے سب غم ہمارے
رنگیں رنگیں روشن روشن
تیرے نور کے یہ نظارے
سنتا ہے تو خدا اس کی
مشکل میں جو تھم کو پکارے
تیرے در پر ہی بچکتے ہیں
دور درخ عالم کے مارے
تیرا بندہ تیرے ہوا اب
اور کہیں دامن نہ ہمارے



دیا گیا کہ وہ انگریزوں سے مصالحت کرے تو اس نے
یہ تاریخی کلمہ اپنی زبان سے ادا کر کے اپنی غفلت میں اور
اضافہ کر لیا۔

”شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی
سے بہتر ہے۔“

بادشاہ اور سائیس

محمد اسلم قریشی، نندوالیہ

ہمت دلوں کی بات ہے ایک دن ایران کا ایک
مشہور بادشاہ شکار کھیلتا ہوا اس خبر کا کہ میں بھی گیا جہاں
اس کے گھوڑے خزا کر رہے تھے۔ بادشاہ کا شکر بچھے ہو گیا
تھا اور اس وقت وہ تنہا تھے۔ شاہی سائیس نے جب بادشاہ
کو دیکھا تو وہ استقبال کرنے کے لیے آگے بڑھا۔ بادشاہ نے
سجھا کہ یہ شاید کوئی دشمن ہے۔ جو مجھے تنہا پا کر قتل کے
ارادے سے میری طرف بڑھ رہا ہے۔ اس نے فوراً کندھے
سے کان اُتاری اور سائیس کا نشانہ لے کر تیر چلانے کا ارادہ
کیا۔ سائیس نے یہ دیکھا تو خوف زدہ ہو کر چلایا: ”حضور“
مجھے بچا لینے میں دشمن نہیں حضور کے گھوڑوں کی نگرانی کرنے
والا سائیس ہوں۔“

بادشاہ نے یہ بات سُن کر ہاتھ بندک لیا اور کہا،
کہ تیری قسمت اچھی تھی جو بچ گیا، ورنہ میں نے کمان کا چلا
جز ڈھالیا تھا۔ اگر تو مجھ سے بتاتا تو تیری ہلاکت یقینی تھی۔
سائیس نے کہا، ”حضور والا یہ ہمت تعجب کی بات ہے کہ
حضور اپنے اس خادم کو نہ پہچان سکے جو کئی بار سلام کے

مجاہد آزادی

عروجِ فاطمہ، حمید آباد

شیہر سلطان ۲۱ دسمبر ۱۷۵۷ء میں پیدا ہوا۔ اس کے
والد حمید علی نے اسے اچھی تربیت دلوائی۔ ۱۵ سال کی عمر
میں وہ اپنے والد کے ساتھ جنگوں میں شریک ہونے کے قابل
ہو گیا۔ شیہر سلطان بزمین کا ایک عظیم مجاہد تھا جس کی زندگی
کا اہم مقصد وطن کو انگریزوں کے تسلط سے آزاد کرنا تھا۔
جس کے لیے اس نے پوری جدوجہد سے کام لیا۔ وہ آریاتوں
کی کڑی منزل سے گزرا۔ یہ بہرستان کی سرزمین پر مسلمانوں
کی تاریخ کا نہایت اہم زمانہ تھا۔ اس وقت مسلمانوں کی
قوت تیزی سے زوال آ رہی تھی۔ اور انگریزوں کا اقتدار
روز بروز ملک پر چھا تا جا رہا تھا۔ شیہر سلطان نے اپنے ملک
کو آزاد کرانے کے لیے بڑی شجاعت سے کام لیا اور وہ آخر
دم تک انگریزوں سے لڑتا رہا۔ حتیٰ کہ میسور کی چوتھی جنگ
کے دوران جام شہادت نوش کیا۔ میسور کی موت سے نہ صرف
میسور بلکہ پورا ہندوستان آزادی کے نیک ہمت بڑے مجاہد
سے محروم ہو گیا۔ اور آزادی ہند کے جہاد کا پہلا مرحلہ اس کی
شہادت کے ساتھ ہی ہوا۔ شیہر سلطان علم و ادب کا ڈیڑھ سچ
تھا۔ اس کی سرپرستی میں سرنگاپٹن میں یونیورسٹی قائم ہوئی۔
علم و فن نے اس کو اعلا مرتبت انسان بنادیا تھا۔ وہ ایک
شیر کی طرح زندگی بسر کرتا تھا۔ میسور کو ناکامی دینے کبھی
نہیں گھبرا۔ وہ تنہا انگریزوں کی زبردست طاقت سے
نبرد آزما رہا۔ جب اسے زندگی کے آخری لمحات میں مشورہ

لوگ تو صدیوں کو اپنا کر گئے
کوتی ٹھہ آپ بھی اپنا تے
آپ کے گھر روشنی کے نام کا
ایک جگنو ہی سہی چمکائے (زینس فروغ)

سائلکل اور ہم

فضیلہ احمد شاہ پور پیکر

ہم نے جب سے آبا جان سے یہ بات سنی تھی کہ
اگر ہم امتحان میں فرسٹ آئے تو ہمیں امتحان میں ایک
سائلکل ملے گی، ہمیں اسی دن سے امتحان کا انتظار رہنے لگا
خدا خدا کر کے امتحان نزدیک آیا اور ہم دن رات اس کی
تہاری میں مشغول ہو گئے۔ اور جب ہم امتحان کا پہلا پرچہ
دے کر آئے تو ہم بہت خوش تھے کیوں کہ پرچہ بہت اچھا
ہوا تھا۔ بالآخر امتحان بھی ختم ہوا اب ہمیں امتحان کے نتیجہ کا
انتظار رہنے لگا۔ آخر کار وہ دن بھی آگیا اور ہم صبح ہی صبح
اسکول پہنچے اور ڈیک پر بیٹھے ہی ایسا لگا جیسے ہم سائلکل
پر سوار ہیں۔ اب ہیڈ ماسٹر میں نتیجہ سنار ہی تھیں۔ اسکول نے
جب میرا رزلٹ سنایا تو ہم خوشی سے اُچھل پڑے، بکھڑوں کہ
ہم اپنے اسکول میں اول آئے تھے۔ ہم سیدھے اسکول سے
گھر پہنچے اور آبا جان کو یہ خوش خبری سنائی کہ ہم اسکول میں
اول آئے ہیں۔ آبا جان نے اپنا وعدہ پورا کیا اور مجھے سائلکل
خرید کر دی۔ خیر جناب ہم اول بھی آگئے اور سائلکل بھی
آگئی، لیکن اب اصل مسئلہ سائلکل چلانے کا تھا، کیوں کہ
ہمیں سائلکل چلائی آتی نہیں تھی، لیکن جناب آپ یہ نہ سمجھیے

یہی خدمت میں حاضر ہو چکا ہے۔ میں ایک معمولی چرواہا
ہوں، لیکن اپنے گلے کے ایک ایک گھوڑے کو پہچانتا
ہوں۔ حفصہ والا جس گھوڑے کو طلب فرمائیں، لاکھ
گھوڑوں میں سے اسے نکال لاؤں گا۔

اے شہنشاہ عالی وقار! یہ ہرگز مناسب نہیں ہے
کہ آپ اپنی رعایا سے اس طرح غافل ہوں کہ دوست اور
دشمن میں تمیز نہ کر سکیں۔ حکمرانوں کو لازم ہے کہ وہ تمام رعایا
اور ان کے احوال سے واقف ہوں حکمرانوں کا فرض ہے کہ
وہ رعایا کا دکھ دیکھ جائے اور ان کا مدد کرے۔

اے شہنشاہ! اگر کوئی ظالم آپ کی سلطنت میں
کسی پر ظلم کر رہا ہے اور آپ اس سے واقف نہیں ہیں
تو وہ دراصل آپ کا ظلم ہے۔
بادشاہ اس گلہ بان کی حکیمانہ باتوں سے بہت متاثر
ہوا اور اسے انعام و اکرام سے نوازا۔

سچے لفظوں کی تمک

مولانا محمد شفیع شاہ

جس جگہ رہے جہاں بھی جاسے
سچے لفظوں کی تمک پھیلائیے
زندگی کے لالہ زاروں میں کہیں
دھوپ ہو تو سایہ بن کے چھائیے
چاند بھی اچھا ہے سورج بھی مگر
آپ رستے کا دیا بن جاسیے

کہ ہیں سائل چلائی ہانکل نہیں آتی۔ بس کسی طرح چلا
 ہی لیتے تھے۔ چنانچہ ہم سائل باہر لے کر آگئے اور
 اپنے آپ کو تیس مارغاں سمجھ گئے۔ ابھی ہم سائل پر
 بیٹھنا ہی چاہ رہے تھے کہ سائل ہمارے اوپر آگری۔
 یعنی ہم نیچے اور سائل ہمارے اوپر۔ لیکن خوشی کا یہ عالم
 تھا کہ جھٹ کا بالکل احساس نہیں ہوا۔ سائل پر بیٹھتے
 اور گرتے پڑتے مرکز پر پہنچ گئے۔ ہم نے دیکھا کہ مرکز
 پر دو لاکھ سائل پر ریس کر رہے ہیں۔ ہم بھی ریس میں
 شامل ہو گئے، لیکن جناب ہم اتنے بے وقوف تھے کہ جب
 ہم سائل اچھی طرح چلا ہی نہیں سکتے تھے تو بھلا ریس کس
 طرح کر سکتے تھے، مگر یہ باتیں تو کوئی عقل مند شخص ہی
 سوچتا ہے۔ ہم گرتے پڑتے سائل کی ریس کر رہے تھے
 کہ ہم نے خدا نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ دونوں لڑکے بہت
 دُور نکل چکے تھے۔ اس کے بعد ہم فردا گر چمے۔ یہ ہوش
 ہی نہیں سہا کہ ہم کہاں ہیں۔ جب ہوش آیا تو اپنے آپ
 کو سائل سمیت ایک گروہ میں پایا۔ ہم سائل کے
 نیچے دبے ہوئے تھے۔ سارا جسم درد سے ٹوٹ رہا تھا۔
 ہم بڑی مشکل سے گھر سے باہر نکلے اور سائل کو باہر
 نکالا، لیکن اب بے چاری سائل کی ایسی حالت دیکھی کہ ہم
 اب اُس پر بیٹھ کر گھر جاتیں۔ اُس کے سارے پڑزے
 ڈھیلے ہو گئے تھے۔ دونوں پہتے ایسے ہو گئے تھے کہ اگر
 اُن کو ہاتھ لگایا گیا تو وہ ٹوٹ جاتیں گے اور ہلکی اپنی
 حالت کو سائل سے بھی بُری ہمدردی تھی سارے کپڑے
 کچھڑے لت بہت ہمدرد تھے۔ بڑی مشکل سے سائل

کو دھکا دیتے ہوئے مرکز پر پہنچے تھے کہ سامنے سے آبا جان
 نے ہمارے کان پکڑے اور ہمیں سارے راستے پیٹتے ہوئے
 گھر لے آئے۔ جب گھروالوں نے ہماری یہ حالت دیکھی تو
 ہمارا خوب مذاق اڑایا۔ شرمندگی سے ہماری نگاہیں جھک
 گئیں اور ہم نے توبہ کر لی کہ آئندہ کبھی سائل پر نہیں بیٹھیں
 گے۔ لہذا بھو! جب تک آپ اچھی طرح سائل چلائی نہ
 سکے ہیں، کبھی سائل نہ چلائیں۔

ایاز کا کارنامہ

محمد عثمان صدیقی، میرپور خاص

شاہ پور میں بیچنے والا ہمارے تھے۔ بچوں کو
 اغوا کرنے والے بڑے فروش بہت جالا کی اور مارنے سے
 بچنے والا کرتے تھے۔ اس صورت حال سے پولیس بہت
 پریشان تھی۔ صرف ایک ہفتے میں سولہ بچے اغوا ہو چکے تھے۔
 جب پولیس کسی کی بُخاری پر کہیں چھا پا مارتی تو وہاں کوئی
 بھی نہ ہوتا اور بُخاری کرنے والے کو بھی غائب کر دیا جاتا۔
 پولیس افسران کا خیال تھا کہ پولیس کا کوئی شخص بڑے فروشوں
 کے گروہ میں شامل ہے۔

انپکڑ جلال بھی اُن بڑے فروشوں کو پکڑنے کے لیے
 اپنی سی کوشش کر رہے تھے۔ انھوں نے ایک جگہ چھا پا
 مارا تو یہ جاننے میں کامیاب ہو گئے کہ اس گروہ کا کوئی
 شخص پان بہت کثرت سے کھاتا ہے۔ انپکڑ جلال کو یہ
 بات اس طرح معلوم ہوئی کہ جس جگہ انھوں نے چھا پا مارا
 تھا وہاں جا بجا پان کے کاغذ پڑے ہوئے تھے۔ اور پان

کئی پیک کے نشانات بھی موجود تھے۔

انپکڑ جلال کسی سوچ میں غرق تھے کہ ان کا بیٹا ایاز اسکول سے آیا۔ اس نے اپنے ابو کو کسی سوچ میں غرق دیکھا تو ہلکا "ابو مجھے معلوم ہے کہ آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ انپکڑ جلال سکڑے اور بولے "انھیں معلوم ہے تو بتاؤ، میں کیا سوچ رہا ہوں؟" ایاز نے کہا "ابو آپ ان بارہ فردوں کے بارے میں سوچ رہے ہیں جو بچوں کو اغوا کر رہے ہیں۔ ابو میں نے اس بارے میں ایک ترکیب سوچی ہے۔" ایاز پھر ایاز نے انپکڑ جلال کے کان میں ترکیب بتادی۔ ترکیب سن کر انپکڑ جلال کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اُسی وقت ان کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ایاز نے دروازہ کھولا تو دروازے پر انپکڑ فیروز کھڑے تھے۔ انپکڑ فیروز، انپکڑ جلال کے دوست تھے۔ اور وہ پولیس میں نئے ملازم ہوئے تھے۔ ایاز نے انپکڑ فیروز کو سلام کیا اور انھیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ انپکڑ جلال جب کمرے میں داخل ہوئے تو ان کی نظر اچانک انپکڑ فیروز کے ہنوں پر پڑی جو ہان کھانے کی وجہ سے سرخ ہو رہے تھے۔ انپکڑ فیروز جب تک ان کے پاس بیٹھے رہے ایک کے بعد ایک ہان کھاتے رہے۔ جب وہ چلے گئے تو انپکڑ جلال کے ذہن میں بے اختیار ایک خیال آیا۔ پھر انھوں نے ایاز سے کہا "اب تم میری ترکیب پر عمل کرو۔ میری دعاؤں تمھارے ساتھ ہیں؟"

ایاز نے لالہ دشتا کی بوتل اور ایک چھوٹا

ساجا تو اپنی جیب میں رکھا اور گھر سے نکل گیا۔ اُس کا رخ ایک سنان سڑک کی طرف تھا۔ سڑک پر چلتے ہوئے اُسے اپنے پیچھے کسی کے تیز چلنے کی آواز سنائی دی۔ اُس نے اپنی سانس روک لی۔ اچانک اس کے منہ پر ایک کڑا ہڈا اور وہ نیچے گر گیا۔ کڑا ڈالنے والے نے اس کو ایک بوری میں ڈال دیا۔ اُسی وقت ایک گھوڑا گاڑی ان کے قریب آکر رکی اور اس بوری کو جس میں ایاز بند تھا، گھوڑا گاڑی میں ڈال دیا گیا اور گھوڑا گاڑی سڑک پر دوڑنے لگی۔ ایاز نے جیب سے چاقو نکالا اور بوری میں سوراخ کر دیا۔ لالہ دشتا کی بوتل نکال کر ڈھکنا کھولا اور سوراخ سے رو شائی باہر پھینکنے لگا۔ اس طرح گھوڑا گاڑی والے راستے پر ایک لالہ لائن بنی چلی گئی۔ گھوڑا گاڑی اچانک ایک مکان کے سامنے ٹوک گئی۔ ایک آدمی بوری کو اٹھا کر مکان کے اندر لے گیا۔ اندر آکر اس آدمی نے کسی شخص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "ہاس مستقبل کا ایک اور فقیر آگیا، ہاس جس کے چہرے پر بڑی بڑی مونچھیں اور داڑھی تھی اور چشمہ بھی لگایا ہوا تھا، بولا، اس مستقبل کے فقیر کو بھی نہ خانے میں بند کرو۔" ایاز کو ہاس کی آواز کچھ جانی پہچانی سی لگی۔ پھر پہلے شخص نے ایاز کو نہ خانے میں بند کر دیا۔ نہ خانے میں بہت سے بچے بند تھے۔ اچانک ایاز نے کھڑے ہو کر بچوں کو مخاطب کر کے کہا "ساتھیو! آج ہم ان شاء اللہ تعالیٰ آزاد ہو جائیں گے؟ یہ سن کر بچے حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ پھر اس نے بچوں کو ساری تفصیل بتادی۔ ابھی وہ پوری طرح تفصیل بتا بھی نہ پایا تھا کہ اچانک سنی بجنے

کو آج بھی یاد ہے۔

شہد کی مکھی

صورتِ روحی، کراچی

آج تک دنیا میں سب سے زیادہ تجربات جس جاندار پر ہوئے ہیں وہ شہد کی مکھی ہے۔ اس کے بازو میں دنیا کے بے شمار سائنس دان تحقیق و جستجو میں لگے ہوئے ہیں۔ آسٹریلیا کے ایک سائنس دان نے اپنے تجربان میں بتایا ہے کہ جب شہد کی مکھیاں سترے کے پھولوں سے رس چُسنی ہیں تو انھیں نشہ ہو جاتا ہے اور وہ نشے کی حالت میں ہر سامنے آنے والے کو ڈنگ مارنے لگتی ہیں۔

شہد کی مکھیوں میں سے صرف مادہ شہد کی مکھی ہی ڈنگ مار سکتی ہے۔ نر شہد کی مکھی کو ڈنگ مارنا نہیں آتا۔ مادہ شہد کی مکھی بھی صرف ایک دفعہ ڈنگ مار سکتی ہے۔ کیوں کہ ڈنگ مارنے کے بعد اس کا ڈنگ اس جاندار کے جسم میں رہ جاتا ہے۔ البتہ ملکہ شہد کی مکھی کئی کئی مرتبہ ڈنگ مارنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

شہد کی مکھی کے دھڑکے ہوئے ہیں جو ایک جھٹکی کے ذریعہ سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں اس جھٹکی کو شہد کی مکھی حبِ ضرورت کھول اور بند کر سکتی ہے۔ اگر اسے اپنے لیے خود اک کی ضرورت ہوگی تو وہی حقہ کھلے گا جو خاص طور پر خود اک کے لیے ہے اور اگر چھتے کے لیے ذخیرہ ہے جانے کی ضرورت ہوگی تو دوسرا

کی آواز آتی اور ایاز خوشی سے چلا اٹھا، پولیس آگئی، پولیس آگئی۔ ابھی وہ خوش ہوا تھا کہ انسپٹر جلال تنغانے میں داخل ہوئے ان کے ساتھ بہت سے پولیس واسے بھی تھے۔ انسپٹر جلال نے آگے بڑھ کر ایاز کو گٹھ لگا دیا۔ پھر انھوں نے ہاس کے قریب جا کر اس کی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا، "داڑھی رکھ کر یہ کارٹائے کرتے ہو۔ اسی کے ساتھ اسی کی داڑھی کھینچ لی۔ چشمہ اور مونچھیں بھی کھینچ لیں۔" ہاس کی اصلی شکل دیکھ کر سب کی آنکھیں جوت سے پھیل گئیں اور ایاز کے منہ سے بے اختیار نکلا، "فرور چچا آپ؟" انسپٹر جلال نے مسکرا کر کہا، "ہاں انسپٹر فرور میں نے جب پہلی بار چچا پامارا تھا تو وہاں پیک کے دھتے اور پان کے بے شمار کاغذ بکھرے پڑے تھے۔ جب انسپٹر فرور میرے گھر آیا تو میں نے دیکھا کہ یہ جب تک بیٹھا رہا، لگاتار پان کھاتا رہا اور پیک تھوکتا رہا۔ اسی وقت میں کھد گیا تھا کہ یہ اس گروہ میں شامل ہے اور یہ دھندا شروع کرنے سے قبل اس نے پولیس میں نوکری اسی لیے کی تھی کہ یہ قانون کی نظروں سے بچا رہے۔ شاید اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ بڑے سے بڑا مجرم بھی قانون سے نہیں بچ سکتا اور یہی اس کے ساتھ ہوا۔ میرے ہمارے بیٹے ایاز کی ترکیب پر عمل کرنے سے یہ بدبخت انسان آپ لوگوں کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہے۔" اس کے بعد انسپٹر جلال اور ایاز نے سب بچوں کو ان کے گھروں پر پہنچا دیا۔ انسپٹر فرور کو عدالت نے کڑی سزا دی۔ انسپٹر جلال اور ایاز کا یہ شان دار کارنامہ شاہ پور کے باشندوں

حقہ کھلے گا۔ شہد کی مٹی جو شہد بناتی ہے اس میں
 لاتعداد لازمی عناصر مثلاً تانبہ، سوڈیم، فاسفورس،
 کیلشیم، سلفر، میگنیشیم، پوٹاشیم، خیر اور وٹامن ہوتے ہیں۔
 یہ مٹی سب لوگ حیران ہوں گے کہ برازیل میں شہد
 کی ایسی مکھیاں پاتی جاتی ہیں جو کتنا شہد بناتی ہیں۔
 شہد کی مکھیوں کے بارے میں دل چپ بات یہ ہے کہ
 شہد کی مکھیاں سورج پھولوں کے لیے کلر بلائنڈ ہوتی
 ہیں۔ انھیں رنگ نظر نہیں آتا۔ لہذا عام طور پر وہ کبھی
 سورج پھولوں کے رُس چوستی ہوئی نہیں دیکھی جاتیں۔

پیارا پاکستان

مرسلہ: طاہر داؤد خان، لاہور

اے پیارے وطن تو زندہ رہے
 پائندہ رہے، رخشہ رہے
 آباد رہیں یہ کوہ و دہن
 شاداب رہیں سب تیرے چمن
 نہراتا رہے یہ سبز علم
 اے پیارے وطن تو زندہ رہے
 پائندہ رہے، رخشہ رہے
 گر ڈال دے کوئی ٹیڑھی نظر
 وہ دیکھ لے خود کو زبر و زبر
 ہم لوگ ہیں اسنے شیر و شکر
 اے پیارے وطن تو زندہ رہے
 پائندہ رہے، رخشہ رہے

ہمدردِ نوسال، جولائی ۱۹۸۳ء

کتابیں ہماری بہترین دوست ہیں

ریاض الاحسان، کراچی

کسی دانش ور کا قول ہے کہ اگر میرا سب کچھ
 کھوجا گئے، لیکن ایک اچھی کتاب میرے پاس رہ جائے
 تو میں سمجھوں گا کہ میرا کچھ نہیں کھویا۔ اس سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ ایک اچھی کتاب مفید، پاکیزہ اور ایک عمدہ
 دوست ثابت ہوتی ہے، لیکن ہر کتاب میں یہ صفت نہیں
 ہوتی۔ بعض کتابیں صرف دیکھنے کے لیے ہوتی ہیں۔
 بادمرد مرے چند پیڑھیں پڑھنے سے جی بھر جاتا ہے۔
 اچھی کتاب وہ ہے جو دل چپ ہو اور دل کو متور بھی
 کرے۔ انسان کے اچھے دوستوں اور رفیقوں میں سے
 کتاب بھی ہے۔ سچی دوست وہ ہوتا ہے جو بڑے وقت
 میں ساتھ دے۔ کتاب اسی قسم کی دوست ہے۔ کتاب
 ہر وقت اور ہر موضوع پر کام دیتی ہے۔ بڑے انسانوں
 کو اچھا بناتی ہے۔ کتابیں بڑھ کر ہم دوسروں کے تجربات
 مشاہدات، احساسات اور خیالات سے فائدہ اٹھا سکتے
 ہیں۔ کتابیں ہیں زندگی کی میر کراتی ہیں۔ گزری ہوئی
 باتیں بتاتی ہیں اور آئندہ کے لیے راستہ دکھاتی ہیں۔
 کتاب کے مطالعے سے انسان کو سکون ملتا ہے کتابیں
 بہترین اور عظیم رہنما ہیں۔ ایک بہترین خزانہ ہیں لوگ
 دولت تو چوری کر لیتے ہیں، لیکن علم ایک ایسا خزانہ ہے
 جسے کوئی چوری نہیں کر سکتا۔ بلکہ ایک دوسرے کی معلومات
 سے اپنے علم میں زیادہ اضافہ کر سکتا ہے۔ اسی لیے ہمیشہ

ایسی کتاب پڑھنا چاہیے جس سے علم میں اضافہ ہو۔

تمام گھرواے میری آواز سن کر چپٹ پر آگئے اور پوچھنے لگے:

”کہاں ہے بھوت؟ کہیں کوئی ڈراؤنا خواب تو
 نہیں دیکھ لیا“

ہم پر ابھی تک خوف طاری تھا۔ ہم سب لوگوں کے
گھر کی طرف اشارہ کر کے کہا: "وہ دیکھو، منڈیر پر بیٹھا ہوا
ہے۔ اس کا ایک سیگ بھی ہے۔"

الو منڈیر تک ہمارے ساتھ آئے۔ تب کہیں جا کر ہمارا خوف وُڈر ہوا اور دیوار پر ذرا غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ لو ٹالٹالے۔ جس کو ہم بھوت کا نرا اور اس کی کوئی نئی کو بھوت کا سنگ سمجھ رہے تھے اور ہسایوں نے کسی فردست کے تحت اُس میں پانی بھر کر دیوار پر رکھ دیا تھا۔ عام گمراہوں کو بے اعتدال ہنسی آگئی۔ اُترنے پر اکلان پکڑا اور کہنے لگے: "اور پڑھو جنوں بھوتوں والی کہانیاں۔" تبھی تو یہ جگہ بھوت ہی نظر آتے ہیں۔ "میرٹھ ریشم"۔

شوق

آسیه شهزادی، کراچی

آپ نے اکثر لوگوں کو یہ کہتے سنا ہو گا کہ فلاں شخص پر فلاں کام یا فلاں کھیل کا شوق سوار ہو گیا ہے۔ بظاہر یہ جملہ ٹھیک ٹھاک ہے مگر اس میں ایک قابلِ غور لفظ موجود ہے اور وہ لفظ ہے شوق۔ یہ شوق ہی

بھوت کا سر

عابد نعیم، پاک ٹن شریف

گرمیوں کا موسم تھا اور رمضان کا حینہ ہم اپنے
گھر کی چھت پر سوتے تھے۔ رات تین بجے کا وقت تھا۔
میں اپنے بستر پر گڑبیں بدل رہا تھا۔ پتھر کہاں سونے
دیتے تھے۔ فحشے لگاتے تھے۔ آتے اور لوٹ پٹتے
کہ ہم نے تو "نرود" کا نرود خاک میں ملا دیا تم کیا ہو۔
ہمیں جو عقدہ آیا تو ہم نے بھی کرنا غروی اور پتھروں کی
پٹائی شروع کر دی۔ پتھر تو کوئی ہاتھ نہ آیا البتہ ہمارے
ہاتھوں سے تالی بچ گئی۔ آخر آبا جانے نہ پتھر دانی سے
شر نکال کر پوچھا: "تھے یہ تالیاں کس خوشی میں بجل ہو
ہم؟" "اؤ کی آواز سننے ہی ہم نے دم سادھ لی اور دردِ شریف
کا درد کر کے لے لے۔

سحری کا وقت ہو گیا تھا۔ تمام گھر والے اُٹھ کر
 بیچے سحری کے لیے چلے گئے۔ میں بھی اُٹھا اور بیچے آنے
 لگا۔ ابھی آدمی بیڑھیوں ہی طے کی تھیں کہ اچانک مجھ
 ساتھ والے گھر کی منڈیر پر کسی آدمی کا نظر آیا۔ اس
 کے سر کی ایک طرف کان کے بجائے سینگ لگا ہوا تھا۔
 میں بیڑھیوں میں مضحک کر کرک گیا۔ خوف کے مارے
 ایک قدم بھی نہ چلا گیا۔ میں نے آیت الکرسی پڑھا شروع
 کی، مگر خوف کے مارے آیت الکرسی بھی بھول گیا اور
 میں چلانے لگا، "اَبْرَہْمُو..... سُبْحُو..... ت..... سُبْحُو!"

تو ہوتا ہے جو بڑے بڑے سوداؤں کی عقل میں غلط ڈالتا ہے اور وہ کیا کیا کارنامے انجام دیتے ہیں۔ ان کے کارنامے تو خیر ایک الگ مسئلہ ہیں، فی الحال بات شوق کی ہو رہی تھی۔ تو میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ بعض شوق انتہائی اوٹ پٹانگ ہوتے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ شوق کے لیے لفظ اوٹ پٹانگ کا استعمال غلط ہے۔ بھلا شوق کے ساتھ لفظ اوٹ پٹانگ کا کیا تعلق؟ اب دیکھیے نا، اگر شوق اوٹ پٹانگ نہ ہوتے تو انسانوں کے سروں پر سوار بھی نہ ہوتے اور جب سروں پر سوار نہ ہوتے تو آج ہمارے ارد گرد جتنی بھی ضرورت کی اشیا ہیں، وہ کہاں سے آتیں؟ بلب کا اس دنیا میں کیا کام تھا۔ ٹی۔وی ریڈیو ٹیلی فون وغیرہ کیوں کر وجود میں آتے۔ ہر حال مختلف لوگوں کو مختلف قسم کے شوق ہوتے ہیں۔ ہمیں کیا ضرورت ہے کسی کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کرنے کی؟ ہم اپنے معاملات سے نہٹ لیں یہی کافی ہے۔

ہاں تو ہمارے سر پر بھی ایک شوق سوار تھا۔ اب بھی شاید ہمارے بعض طبقہ پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اور وہ شوق تھا کہ کتابیں پڑھنے کا جس میں کہانی کی کتابیں کثرت سے ہوتی تھیں۔ کہانیاں بھی ایسی ویسی نہیں، ڈراؤنی اور خوف ناک قسم کی۔ یہ کہانیاں ہم اکثر رات کو سونے سے پہلے پڑھتے تھے۔ اب جناب، ہم کہانیاں بھی پڑھتے جاتے تھے اور ساتھ ساتھ ڈرتے بھی جاتے تھے۔ یوں سمجھ لیں کہ ہمارا پڑھنا بھی ضروری تھا اور ڈرنا بھی۔ اب آپ ڈرے کہ بھی ہمارے شوق میں شامل نہ کر لیجئے گا۔

اپنے اس شوق کو پورا کرنے کے لیے ہمیں کافی مشکلات سے گزرنا پڑتا تھا۔ مثلاً اتنی کتابیں کہاں سے لائی جائیں جو ہمارے شوق کو بھی پورا کریں اور والدین کو بھی ناگوار نہ گزریں۔ اس مشکل کا حل ہماری ایک نہایت چاہنے والی دوست نے کر دیا۔ وہ اس طرح کہ رسالے وہ لاتیں اور ٹپے میں ہم بھی اُن کا ترجمہ لکھا کر دیتے، لیکن ایک مشکل اس سلسلے میں بھی پیش آئی۔ مشکل یہ تھی کہ موصوفہ لٹچ اسکول میں کرتی تھیں۔ ظاہر ہے دوستی کے ناطے ہمیں بھی لٹچ میں شرکت کی دعوت دیتیں۔ ہم لاکھ انکار کرتے کہ ہمیں بھی بھوک نہیں ہے۔ (جب کہ انکار کی اصل وجہ یہ نہ تھی۔ بات دراصل یہ تھی کہ ہمیں گھر میں ڈانٹ پڑتی تھی) ہمارے انکار پر وہ ہمیں ناراض ہو جانے کی دھمکی دیتیں، ہم ان کی ناراضگی کا مطلب اچھی طرح سمجھتے تھے۔ چنانچہ مجبوراً کھانا کھانے بیٹھ جاتے، اور ہم کھانا کھاتے، اور ہمارا تایا زاد چچا زاد، ہمیں گھر جا کر ہمارے چچا سے شکایت کر دیتیں۔ چونکہ ہمارے چچائی الحال فارغ تھے اس لیے ایسے کام انتہائی خوش اسلوبی سے انجام دیتے تھے۔ چنانچہ وہ ہمیں جھٹ پٹ مرفا بننے کا حکم دیتے۔ ہم مرفا بنے ہوتے اور ہماری چھل خیز ہمیں ہمارا حاشاد بکھتیں۔

اب آپ ہی بتائیے کہ کوئی اپنی اس قدر توہین برداشت کر سکتا ہے؟ یقیناً نہیں، لیکن ہم برداشت کرتے تھے کیوں کہ ہمیں پتا تھا اور پتا ہے کہ شوق کی تکمیل کے لیے ہر قسم کی سختیاں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ یہ ظالم سماج

تو ہر ایک کی راہ میں روڑے اٹکاتا ہی ہے۔ کام پل دی
ہوتا ہے جو روڑوں کو ٹھوکر دوں سے اڑا دے۔ یہ دنیائے
تو کھائے کو دیکھ سکتی ہے نہ سمجھ سکے کو دے سکتی ہے۔
غیر نہیں کیا۔ ہیں تو اپنے شوق سے شوق رکھنا چاہیے۔
میرا آپ کو بھی یہی مشورہ ہے کہ اگر آپ کو بھی کوئی ایسا
ولیا شوق ہے تو کسی کی بات پر دھیان نہ دیجیے۔ عافیت
اسی میں ہے۔

ٹیلے فون

مولہ، مولیٰ، مولہ، مولہ

کھنے کو لوجھوٹا سا ہے

کئی کام بہت آتا ہے

بات جہاں تم کرنی چاہو

انگلی دکھو صرف ملاؤ

برلن ہو یا واشنگٹن ہو

کلکتہ ہو یا جاپان

نیوزی لینڈ ہو یا ایران

چاہے کتنی دور جگہ ہو

بات وہاں منوں میں کرلو

ٹیلے فون بھی کیا نعمت ہے

یہ بھی علم کی ایک برکت ہے

شہری دفاع

دوران جہاگیر شیخ، لاڑکانہ

دنیا میں وہی قوم امن و سکون سے رہ سکتی ہے جس

میں فوج کے ساتھ ساتھ شہری بھی فوجی تربیت یا خدمت
ہوں۔ اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے شہری دفاع کی
تنظیم و جدوجہد میں آئی۔ سول ڈیفنس ایک ایسی تنظیم ہے جو
عوام کی خاطر بنائی جاتی ہے۔ دنیا میں ہر چیز کا کوئی نہ
کوئی مقصد ہوتا ہے اور ہنگامی حالات کا ہر وقت مقابلہ
کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً سیلاب، زلزلہ، طوفان اور جنگ وغیرہ۔
ان چیزوں کا مقابلہ کرنے کے لیے مختلف رضا کار دستے
ہم کرتے ہیں جو ہنگامی حالات میں عوام کی مدد کرتے ہیں۔
سول ڈیفنس بھی ایک رضا کار تنظیم ہے۔ اس کے مختلف حصے
ہم کرتے ہیں۔

۱۔ آگ بجھانے والی مروس

اس پارٹی میں ۵۰ کی آبادی پر پانچ آدمی ہوتے

ہیں۔ اگر کہیں آگ لگ جائے تو یہ پارٹی آگ بجھاتی ہے۔

۲۔ کنٹرول کمیونیکیشن مروس

عام طور پر جنگ میں دشمن سب سے پہلے ذرائع

رسل و رسائل کو تباہ کرتا ہے۔ اس پارٹی کا کام ان ذرائع

کو بحال رکھنا ہے۔

۳۔ فرسٹ ایڈ مروس

اس پارٹی کا کام لڑائی یا کسی حادثے میں زخمی ہونے

والوں کو ابتدائی طبی امداد پہنچانا ہے۔ مثلاً خون بند کرنا،

سانس جاری رکھنا، گرمی پہنچانا، اگر بڑی ٹوٹی ہوئی ہو تو

پتلی بانڈھنا، زہر کی ہر ضرورت میں انٹر زائلی کرنا، مریض کو

کو معقول مقام پر لے جانا،



۴۔ مشترکہ سروس

ایک لاکھ کی آبادی پر ایک مشترکہ ڈپو جوتا ہے جس میں بکڑ پاریٹی، آگ بجھانے والی پاریٹی، بم ڈھونڈنے والی پاریٹی اور دم جانے کرنے والی پاریٹیاں ہوتی ہیں۔

۵۔ رسیکیو سروس

یہ پاریٹی زمینوں کو نکالنے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ لوگ جو زلزلہ یا سمباری کی وجہ سے ملبہ کے نیچے دب جاتے ہیں ان کو یہ پاریٹی غلط سے نکالتی ہے۔

آگ، ہر شہری کو سول ڈیفنس کی تربیت دینا کافی مشکل ہے۔ تاہم معاشرے کے کچھ افراد کو اس کی تربیت دی جاتی ہے تاکہ وہ جنگ یا کسی ناگہانی آفت میں عوام کی خدمت کر سکیں اور یہ افراد کالج کے طلبہ اور صنعتی اداروں میں کام کرنے والے افراد ہیں۔

ہر سال گرمیوں کی چھٹیوں میں جب کہ دوسرے لوگ اپنے گھروں میں آرام کرتے ہیں یہ طلبہ اپنا وقت اسی تربیت میں صرف کرتے ہیں۔

لفظ شہری دفاع سے آپ یہ اندازہ لگائیں گے کہ یہ کوئی معمولی سی ٹریننگ ہوگی، لیکن اگر آپ کسی ایسے شخص سے پڑھیں جس نے یہ تربیت حاصل کی ہے تو آپ کو بہ خوبی اندازہ ہو جائے گا کہ یہ کوئی معمولی تربیت نہیں ہے بلکہ مکمل فوجی تربیت ہے۔ جیسا کہ سول ڈیفنس کے نگراں نے زیر تربیت طلبہ سے فرمایا تھا کہ:

”جو تربیت ایک سپاہی کو ایک سال میں دی جاتی ہے وہ شہری دفاع کی تربیت حاصل کرنے والے افراد

کو تین ماہ میں مکمل کرادی جاتی ہے۔

۶۔ فیلڈ انجینئرنگ

یہ تربیت فوج کو اس لیے دی جاتی ہے تاکہ وقت آنے پر اپنے علاقوں میں ضروری بندوبست کر سکیں۔ اس کے ضروری کام یہ ہیں۔

(۱) لوہے کے بڑے پُل بنانا۔ (۲) پکی سڑکیں، ریلوے لائن، موڑچے اور زمین دوز مکان وغیرہ تعمیر کرنا۔ (۳) موڑچے اور خندق بنانا۔ (۴) دشمن کے ٹینکوں کے رستے میں رکاوٹیں پیدا کرنا۔

۷۔ فیلڈ کرا فٹ

اس میں یہ بات سکھائی جاتی ہے کہ کس جگہ سے دشمن پر آسانی سے فائر کیا جاسکتا ہے۔ دشمن کی نظروں سے بچنے کا کیا طریقہ ہے۔ دشمن کی نظروں سے بچنے کے لیے یہ کونسا طریقہ کیا جاتا ہے۔ اس کا اصول یہ ہے کہ چمک پیدا کرنا، سب سے پہلے اپنے آپ کو زمین کے مطابق بنانا تاکہ دشمن کی نظروں سے اوجھل رہیں۔ اگر ہتھیار چمک دھرے تو اس پر مٹی لگادینا۔

اس کے علاوہ جنگی چالیں بھی سکھائی جاتی ہیں۔ جی کے بچنے کی چال، چیتے کی چال، بندر کی چال، بھوت کی چال، دو لنگ چال۔

۸۔ اینٹی ہیرا

ہوائی جہازوں میں سوارا پیل فوجوں کے حملے کرنے کے طریقے، اس مقصد کے لیے جو فوج اتاری جاتی ہے اُس کے ذمہ یہ کام ہیں۔

نقشہ پر دھن کی تربیت بھی شہری دفاع کا ترمیم میں شامل ہے۔

۳۔ بغیر ہتھیار کے لڑنا

جب کسی سپاہی کے پاس ہتھیار نہ رہے تو یہ طریقہ استعمال کیا جاتا ہے۔ انسان کے جسم کے دو حصے ہوتے ہیں، (۱) نازک اور (۲) سخت اگر دشمن کے نازک حصے میں سخت جھکے سے ضرب لگائی جائے تو دشمن ٹر جاتا ہے یا حواس باختہ ہو جاتا ہے۔ حملہ کرنے والے میں ان اوصاف کا ہونا ضروری ہے۔ بھرتی تیزی، جوش اور بے رحمی۔

ہمت مردانہ مددِ خدا

علیہ عروج، کراچی

یوں تو سب ہی کچھ نہ کچھ جیتے رہتے ہیں، لیکن ہم نے ٹرانسمیوٹ کے مسئلے کے پیش نظر ایک جال بنایا، جال کوئی معمولی سا معمولی پکڑنے والا جال نہیں تھا بلکہ یہ ایک ایسا جال تھا جو ہماری زمین پر موجود دھڑلے والے راکٹوں کو پکڑنے میں مدد دیتا ہے جن کو پکڑنا ہر ایک کے بس میں نہیں تھا جب بھی کسی تقریب یا کسی سے ملنے جانا ہوتا تو پہلے یہ مسئلہ کھڑا ہو جاتا ہے کہ گاڑی کو پکڑ کر کون لائے گا۔ گویا یہ گاڑی نہ ہوئی جو سے شیر ہو گیا۔ بہر حال ہم نے یہ تدبیر کر لیا تھا کہ ہم کوئی نہ کوئی ایسی سستی آسان ترکیب ڈھونڈ لگائیں گے جس سے سائب بھی ٹر جائے اور دشمن بھی نہ ٹوٹے۔ تو ہم نے ایک حال بنایا۔ سب سے

(۱) دشمن کی لاشی آف کیونیکیشن کے ذریعہ سے ہیل کو آرڈر کو قائل کرنا۔ (۲) کسی خاص اہرام جگہ پر قبضہ کرنا جس سے دشمن کو ہماری نقصان پہنچے۔ (۳) فرج کے پاس سامان بہت ہلکا ہوتا ہے۔ مثلاً چھوٹے ہتھیار سرکھا کھانا اور کارتوس وغیرہ، دشمن کی فرج کے خلاف جوابی کارروائی۔ اس کو سب سے زیادہ خطرہ مشین گن اور پلارہ شکن توپ سے ہوتا ہے۔ لہذا ان پر بھی مشین گن اور دوسرے ہتھیاروں سے فوری حملہ کر دینا چاہیے، محفوظ فرج کو اپنی حرکت تیز کرنی چاہیے۔

۹۔ انٹی ایئر کرافٹ

جب دشمن ہوائی جہاز سے حملہ کرے تو اسے مار جو مگانے کے لیے لائٹ مشین گن اور رائفل استعمال کرنی چاہیے۔ یہ ایک طرح کی توپ ہوتی ہے جس کی دونائیاں ہوتی ہیں۔

۱۰۔ گوریلا

یہ عام طور پر بین الاقوامی ٹولی پر مشتمل ہوتی ہے۔ ایک گروپ لیڈ ہوتا ہے۔ جس کا کمانڈر ایک اطلاع دہن ہوتا ہے۔ سمجھوتے وقت میں گوریلا پارٹی کسی جگہ وہ کارروائی کرتی ہے جس سے دشمن کو بہت زیادہ پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

۱۱۔ نقشہ پڑھنا

دشمن کے خلاف فوجی کارروائی کرنے کے لیے نقشوں اور نشانوں سے بہت مدد ملتی ہے جس سے دشمن پر حملہ کرنے اور ڈھونڈنے میں آسانی ہوتی ہے۔

ہمدرد، نوشہل، جولائی ۱۹۸۳ء

اور گھر دیر سے پہنچے پر ملا اور شرمندگی انگ۔ ان صبا
 باتوں نے بل کر ہماری جو حالت بنادی تھی وہ مست
 ہو چھے۔ ہاں البتہ ہم نے یہ کیا کہ اپنے سے بڑا کام کرنے
 سے توبہ کر لی۔

ظالم ہاتھی اور گیدڑ

نعیم احمد

کسی جنگل میں ایک ہاتھی رہتا تھا جو صحت ظالم
 تھا، اور خاص طور پر گیدڑوں کو بہت تنگ کرتا تھا۔ آخر
 گیدڑ اس سے ایسے میں میں میں کر رہا تھا کہ کسی دن اس
 کو مار دیا۔ یہی کہہ کر کہہ کر اس سے اس کا ٹوٹ کھانا چاہا۔
 اس میں سے ایک گیدڑ جب چاراک تھا اس کا نام کلو تھا۔
 کلو نے اپنے ساتھیوں سے کہا:

”اس ہاتھی کو حال کی گریخ سے اندھ کر حکمت
 کے تروں سے ہلاک کر دوں گا۔ یہ کہہ کر کلو گیدڑوں کے
 گبا ورا تھی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مدد کیا اور ادب
 سے کھڑا ہو گیا۔ ہاتھی سے ہرچہ تو کوں ہے اور کہاں سے
 آیا ہے؟“

گیدڑ نے جواب دیا، ”جناب! مجھے گیدڑوں اور
 دوسرے جانوروں کے مردوں نے آپ کی خدمت میں
 ایک پیغام دے کر بھیجا ہے۔ وہ تمام جانور چاہتے ہیں
 کہ آپ کو مردار ملائیں۔ پھر گیدڑ نے کہا، ”آپ میرے ساتھ
 جیئے۔ باقی بہت خوش ہوا اور اس کے ساتھ چلا گیا۔ اسے
 کہا، ”میرا تھا کہ وہ حال میں پہنچنے والا ہے۔ وہ تو خوشی

پہلے ہم نے یہ احتیاط برتی کہ کسی کو پتہ نہ چلے ورنہ مزہ
 نہیں آئے گا بلکہ ہم سب کو مر رہا دینا چاہتے تھے۔
 یہ سوچتے ہی پہلاری کھوپڑی گھوم گئی کہ یہ جال کیسے
 بنانا چاہئے گا۔ جب کہ ہم نے تو کبھی ایک موزہ نہیں بنا۔
 لیکن ہم بھی ہمت ہارنے والے نہیں تھے۔ فوراً اپنی بڑی
 باجی کی سوتڑ سے والی سلاٹاں اٹھا لائے اور مارے
 نا تبون کی ڈھری خرید کر اور کرے میں بند کر کے مرکز
 مرکز کرنے لگے۔ ہر رگوں نے کہا ہے کہ سمب مردان مرد
 خدا اور سی ہمت مردان سے ہم کامیابی در آئی اور
 ہم سے ایک بیٹھے میں با۔ ہے حال میں صحت مضبوط
 چال۔ مار کر کیا وہ تو قسمت بھی تھی کہ جی کے مچوں
 دو دو ہو رہے تھے۔ وہ دو کھونچ جائیں۔ دیا ہم اس
 دس کا اظہار کر رہے تھے جب سے کوئی نیکیسی ما
 رکشا لانے کو کہا۔ پھر ایک دن ہمارے مچوں کا وقت
 آہنچا۔ امی اور باجی کو ماموں کے گھر میلاد میں حاما
 تھا۔ ہم سے گاڑی لانے کو کہا۔ ہم تو اس بات کے مستحضر
 تھے ہی خود قتل ہوئے پڑھ کر دم یا دل سمیٹا اور چپے
 سے مارا نکل گئے تاکہ گاڑی سے آئیں۔ ابھی میں کمرے
 ہوئے صرف دو گھنٹے ہی ہوئے تھے کہ ایک ٹیکسی قریب
 سے گزری۔ ہم نے اتنا نام لے کر پناہ حال پوری قوت
 سے پھینکا کہ وہ ٹیکسی پر پڑے۔ مچوں وہ ٹیکسی پر یہ
 بڑا بزدل ایک قریب کے اسکیرڈ سے پر پڑ گیا اور وہ
 میں اپنے ساتھ دوڑتے گھسنا ہوائے گیا۔ ایک تو حال
 ٹوٹے کا غم دوسرے مرکز پر گرے سے لگنے دی چوٹ

خوشی گیدڑ کے ساتھ چل رہا تھا۔ گیدڑ ٹکڑوں بھادل
 میں بہت کھوش تھا۔ وہ جان بوجھ کر ہاتھی کو ایک ندی
 کے راستے سے لے جا رہا تھا۔ جب ندی آئی تو گیدڑ ہلکا
 ہونے کی وجہ سے ندی پار کر گیا، لیکن ہاتھی بے چارہ
 کیا کرتا۔ وہ ندی کے کنارے کھڑا ہو گیا اور گیدڑ سے
 کہنے لگا: "اے گیدڑ! اب میں کیا کروں؟" گیدڑ نے کہا،
 اگر آپ میری دم پکڑ لیں تو ندی پار کر سکتے ہیں۔ ہاتھی
 نے غصے سے کہا: "ایسے کیسے پار کر سکتا ہوں؟" ہاتھی
 بے زور رہنے کی بہت خوشی تھی اس لیے وہ کسی طرح بھی
 ندی پار کرنا چاہتا تھا لہذا اس نے ٹکڑے ڈسے کہا کہ
 جلد ٹھیک ہے میں خود کو شس کر سکتا ہوں۔ ابھی ہاتھی ندی
 میں پھوٹا گئے ٹھہرا تھا کہ وہ ندی کی دلدل میں پھنس
 گیا۔ ہاتھی نے گیدڑ کو پکارا کہ سری مدد کرو۔ تو گیدڑ نے
 کہا میں ابھی برلندی کو لے آتا ہوں وہ آپ کو اس ندی
 سے نکال دے گی۔ ہاتھی لولا ٹھیک ہے، علی جاو گیدڑ
 کو اب بہت خوشی تھی کہ اس نے ہاتھی کو حال میں حاضر
 کیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد گیدڑ اس نے ساتھیوں کے ساتھ
 آگیا۔ تمام گیدڑ ہاتھی پر بھسا ہو دیکھ کر بہت خوش
 ہوئے اور اسے کاٹ کاٹ کر کھالے گئے۔

تتلی

مرزا، سید محمد علی نقوی کراچی

بھولوں کی شہزادی تتلی

باغوں کی آبادی تتلی

ہمدرد نونہال، جولائی ۱۹۸۳ء

رنگ برسگے پڑ پھیلائے
 کھلی کلی وہ اُڑتی جاتے
 بچوں کے وہ ہاتھ نہ آتے
 ہاتھ آتے تو رنگ بھاتے
 بھولوں کا منہ چوم رہا ہے
 خوش لڑے وہ جھوم رہا ہے

انور کی مزا

مفتخ فاروقی، لاہور

ایک دفعہ کا ذکر ہے ایران کے بادشاہ نے ایک
 ٹھیلے دار اور نوکریک سال درختی عمر کرنے کا حکم دیا۔
 انہوں نے محل کی تعمیر کے لیے بہت بڑی عمارتیں بنوا دیں
 پھر کائے واپس اور ملاہوں کو کام پر لگادیں، لیکن عمارت
 سال نہ جاسے۔ یہ بھی پورے محل کی عمر نہیں نہ رہا، لیوں کہ
 وہ خود کام کر رہے تھے اور اس کے ماتحت بالوں میں دفن
 گزار دے تھے۔ ایک دن بادشاہ دروازے کے اندر سے تعمیر
 کرنے والے محل کا معائنہ کرتے ہوئے اسے دیکھ کر
 اور سگ دیکھ کر مل پر بیٹھا ہے اور معادوں، درمزدوروں
 کو دیکھ کر مایوس ہوا ہے۔ انور کو اس طرح اپنا
 اور درمزدوروں کا وقت ضائع کرتے ہوئے دیکھ کر بادشاہ
 نے اسے مراد سے تادیب کر دیا۔

بادشاہ جب قریب پہنچا تو انور اور اس کے
 ساتھی درخت سے کھڑے ہو کر آداب بجالائے۔
 بادشاہ نے انور سے کہا کہ محل دکھائے۔ انور بادشاہ کے

قدیموں پر گر پڑا اور بادشاہ اور اُس جگہ کی تعریف کرنے لگا جس کا اُس نے عمل کے لیے انتخاب کیا تھا۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ انور نے ابھی عمل تعمیر نہیں کیا ہے۔ اور وہ محض خوشامد سے تسلی دینا چاہتا ہے۔ اُس نے انور کو حکم دیا کہ اُسے تعمیر شدہ کمرے، درہال دکھائے۔ انور بادشاہ کو نامکمل کمروں اور دربار دکھانے لے گیا۔ کمروں کی جنس تک نہیں پڑی تھیں اور محض کاہر حقد نامکمل تھا۔ بادشاہ نے بول ظاہر کیا جیسے، 'مے انور کا کام بہت پسند ہے۔ اُس نے جو مجھے طور پر انور کے کام کی تعریف کی۔ جب انور بادشاہ کو یک ڈھلوان چوڑے کی طرف لے گیا تو بادشاہ نے 'مے اپنے گئے گئے چیلے کے لیے کہا۔ وہ تھوڑی دور ہی گئے تھے کہ انور رُک گیا۔ اُس نے کہا، 'وہ آگے ہیں چل سکنا، کیوں کہ اس سے آگے گڑھا ہے۔ بادشاہ سے کہا کہ کچھ بھی ہو سے آگے جیسا پڑے گا۔ ماجاد اور آگے بڑھا، اور گڑھے میں گر پڑا۔ اُس گڑھے میں موت گہرا پانی تھا۔ کچھ دیر بعد بادشاہ لے اور کوئیانی سے لٹھا، اور تھکا۔ وہ سردی سے ۶۰ سال عسل ما کرے گا۔ یہ انور کی پہلی سر بھی۔ اُس سے بعد بادشاہ نے انور کو حکم دیا کہ وہ اُسے ماں میں سے جانے دوں جب وہاں پیچھے بادشاہ نے دیکھا کہ سنگ مہ کی وہ کبری وہاں ہیں سے جس کو اُس نے ماں کے حکم دیا تھا۔ اُس نے انور سے کہا، 'اُس کرسی پر ٹھوکی دو۔ انور نے کہا، 'حضور وہاں تو سوئی کرسی میں ہے۔

بادشاہ بولا، 'تم کو بیٹھا پڑے گا، چاہے کرسی ہو یا نہ ہو یا آخر کار وہ بادشاہ کے حکم کو مانتے ہوئے کرسی کی جگہ اس طرح بیٹھ گیا، جیسے وہ کرسی پر بیٹھا ہو۔ بادشاہ نے اُسے دو پر تک وہیں بیٹھ رہنے کو کہا۔ اُس نے ہرے داہوں کو حکم دیا کہ اگر انور وہاں سے اُٹھے کی کو سنش کرے تو اُسے بیوں کا نشانہ بنادیں۔ احمد اسی طرح گفتگوں کرتا رہا۔ اُس کی ٹانگیں شل ہو گئیں۔ اُس کے ہمارے دور اور دوسرے لوگ اُس کے حادوں طرف جمع ہو گئے اور اُس کا مذاق اڑانے لگے۔ یہ انور کی دوسری سزا تھی۔

دوسری سز کے ختم ہونے پر بادشاہ نے اُسے عمل کے ماعت دکھانے کا حکم دیا۔ ان مکمل ماعت میں نہ تو ذرا سے تھے اور نہ بھول وہاں صرف نو کیلے جنگلی پردے لگے ہوئے تھے۔ بادشاہ نے ہسے ہوتے کہا کہ اُسے خوش نہا، مات کو دیکھ کر ہمت ختمی ہوئی۔ اُس نے انور سے طرے سے سوچیا کہ اُسے بھی ذروں کے بانی کی تحذک محسوس ہو رہی ہے۔ پھر اُس نے ذروں کو حکم دیا کہ وہ کچھ بھول تو کہہ سونگے اور مانتے کہ ان کی خوش ہو کسی سے۔ انور کیلے جنگلی بھول لڑ کر بنی اک کے قریب۔ انہیں سو گیتے ہوئے س کی تاک زخمی ہو گئی۔ بادشاہ نے اس کو اسی تاک پہلانے کی بھی جارت نہ دی۔ واس سے ہوسے اُس نے خبر سے میں وٹوں سے اپنی تاک کھانے کے سے کہا تو لوگوں نے مذاق میں اُس کے جسم کے دوسرے حصوں کو زہر افروز

کر دیا۔ اندر سمجھ گیا کہ یہ بھی بادشاہ کی طرف سے ایک سزا ہے۔

بادشاہ نے اندر کو تین دن اندر میں راتیں پانی پینے نہیں دیا اور حکم دیا کہ دونوں ہاتھ پھیلائے اور اس پر ایک ایک انار رکھ کر کھڑا رہے۔ درباری اور کی یہ حالت دیکھ کر ہنسنے رہے، کیوں کہ وہ اس عالم میں بہت ہی بے وقوف گڑبگڑ تھا۔ وہ کی سزا سے برن کے لوگوں کو ابھی سن سکا تھا۔ وہ بادشاہ سے جھگڑنے لگے۔ اس حسد بوب۔ انھوں نے اگر اس سے بی چڑھا تو اس کا بھی بوری طرح حشر ہو گا۔

اندر کی کہانی سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ جو لوگ بائبل پر دادرہام کرتے ہیں وہ مسئلہ میں گرفتار ہوتے ہیں۔ یہ رہی ہے کہ بدعت داری سے ہٹنے فراموش کر دیتے ہیں۔ ہم اگر یہ کر دیں گے تو بے کام یا باہل ہمارے قدم چرسے گی۔

(جادو میرڈیو کی انگریزی کہانی کا ترجمہ)

لاٹنرک چڑیا گھر

الطاف حسین، کراچی

لاٹنرک چڑیا گھر مغربی جرمنی میں واقع ہے۔



جو لوگ مغربی جرمنی جاتے ہیں وہ یقیناً اس چڑیا گھر کی سیر بھی کرتے ہیں جس طرح لندن میں مادلیم سٹار

بمبارد ہوا، جولائی ۱۹۸۳ء

کا جانب گھر مشہور ہے اسی طرح جرمنی میں لاٹنرک چڑیا گھر مشہور ہے۔ لاٹنرک چڑیا گھر ۱۸۷۸ء میں جرمنی میں کھولا گیا اور ۱۹۷۸ء میں اس کو قائم ہوئے۔ پندرہ سال مکمل ہو گئے۔ اس چڑیا گھر کا رقبہ ۱۶ ہزار ۲ ہیکٹر ہے جس میں کئی عمارتیں شامل ہیں۔ ملاقاتوں میں موجود دوہے کی سلاخوں کے بیچ سے رنس کے جانور رکھے گئے ہیں۔ ۱۹۷۸ء تک یہاں صرف چھ سو دس جانور تھے، لیکن ۱۹۷۸ء میں یہاں پچھلیوں کی تعداد ۵۰ سلوں کے جانور موجود ہیں جن میں شہر کی عددی دوہر ہے اور ریگے وے

جانوروں اور مچھلیوں کی تعداد ۸۲ ہے اور تعداد جانور ۱۰۰ سے علاوہ ہیں۔ یہ سب مختلف نسلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۱۹۷۳ء تک کی وجہ سے اس چڑیا گھر کو کافی نقصان پہنچا اور تقریباً ۲۲ ہزار تین تباہ اور ۹۰ جانور ہلاک ہو گئے۔ دنیا کی واحد نسل کا جانور سیسی زمبرا بھی مسماری کی وجہ سے ہلاک ہو گیا اور ۱۹۷۳ء میں ہی لاٹنرک چڑیا گھر والوں نے روس، سلیم، بکری اور کدوا سے جانوروں کی تجارت کا آغاز کیا جس سے دوسرے ممالک کے جانور بھی اس چڑیا گھر میں آ گئے اور اور تعداد جانوروں اور پرندوں کا اضافہ ہوا۔ یہ واحد چڑیا گھر خاص سے سب سے پہلے ہاتھیوں کو ان کے بچوں سے باہر رہنے کا موقع فراہم کیا جو آہستہ آہستہ عام ہو گیا۔ اب تو ہر چھٹی گھر میں ہاتھیوں کی سوار کی ایک شوقی بیچکا ہے۔ ۱۹۷۹ء میں یہ چڑیا گھر ایک مشترکہ

اسٹاک کمپنی کی ملکیت بنا اور ۱۹۷۰ء میں اس کا انتظام
میونسپل کارپوریشن نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ لائٹنگ
پڑیا گھر کو ہر سال تقریباً ۱۵ لاکھ سے زائد عوم دیکھنے
آتے ہیں۔ جو ایک بار دیکھتا ہے اس کا دل بار بار
دیکھنے کو چاہتا ہے۔ آپ کا جب بھی جرمنی جانا ہو تو
اس چڑیا گھر کو ضرور دیکھیے گا۔

چاند

مرزا سید سیل قادری، کراچی



گاؤں کی سڑک رہا ہے چاند
وہ افق پر ابھر رہا ہے چاند
چاندنی سے چمک اٹھا جنگل
کھٹ چاندی کاں کی جنگل
جگمگا اٹھے بل بوئے تیر
ہتوں سے چین رہا ہے نورِ قمر
بے چوڑے گھروں کے آنگن بھی
چاندنی سے بے ہوش ہیں جن
پھر رہی ہے زمین پر چاند نور
قدحِ فنا بنا ہوا ہے نور

چاندنی ہر جگہ رہی ہے چمک
دھند کی نرین رہی ہے مرک
چندھویں رات چاندنی کی بہار
ہر طرف نور کا کھلا گلزار

پانچ بے وقوف

سید محمد حامد کبیر جموی، کراچی

رہنے نہا ہے میں ایک کافل میں پانچ نیم لڑکے رہتے
تھے۔ ماں باپ۔ ہوس کی وجہ سے ان کی تربیت صحیح۔ ہوس کی
اور اھوں نے عقل نہ سیکھی۔ ایک دن وہ لوری کی تلاش
میں محل پرے۔ راستے میں ایک بڑی جھونپڑی میں کوئی پٹی
نہیں تھا۔ وہ اس درخت سے تیر کر خیر کے دوسرے کنارے
پڑ پڑے۔ وہاں پہنچ کر ان کو خیال آیا کہ کوئی خیر میں ڈوب
نہ گیا ہو۔ ان میں سے ایک نے سنا شروع کیا۔ مگر اپنے آپ
کو نہیں سنا اور قبول کوئی کر نہا۔ بڑے افسوس کی بات
ہے کہ سارا ایک بھائی ڈوب گیا ہے۔ دوسرا بڑا بیکس
بہرست ہے میں سنا ہوں۔ اس نے بھی چپے آپ کو میں
لنا اور قبول کو گناہ۔ اسی طرح سب نے ایک دوسرے
کو گناہ اور آخر دسے مل گئے۔ اسی وقت وہاں سے ایک
ٹکٹا ہوا گڑ سے جو کہ بہت مہرے اھوں نے ان
سے پوچھ کیا ہو؟ کو وہ بڑے کہ ہم ایک اپنے کافل سے
تھوڑی دُور کے لیے جا رہے تھے۔ یہ بھائی نہیں
ڈوب گیا اور ہم جا رہے تھے۔ بڑے وہاں لے ان
سے کہا کہ ہم پانچ کے پانچ ہو اور میں تمہیں اپنے ہاں لوری

دون گا وہ پانچوں خوش ہو گئے۔

بڑے میاں نے سب کو کام پر لگا دیا۔ ایک کو تیل کی دکان پر بٹھا دیا اور کہا کہ تم یہ تیل بچو جتنے پیسے ملیں گے اس میں آدھے تمہیں ملیں گے۔ دوسری دن ایک عورت تیل بیچنے آئی تو اُس نے تیل کے کستہ کا دھکن اٹھایا۔ تیل میں اُسے اپنا عکس نظر آیا تو اُس نے تیل میں منہ کھ کر سارا تیل پینک دیا اور مالک کو سارا دھجڑا دیا۔ مالک نے اسے نوکری سے نکال دیا۔ دوسرا بھائی جو گھڑی کی دکان پر بیٹھا تھا وہ ایک دن دھجڑا کو دکان پر سو گیا۔ جب گھڑی سے ایک بکے کا گھنٹہ بھی آیا تو اُس نے اُٹھ کر اس گھڑی کو ڈھار مارا۔ گھڑی ٹوٹ گئی۔ دوسرا سو گیا اور جب دھجڑا کے دو بکے تو دوسری گھڑی سے دو گھنٹے بھی آئے۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دوسری گھڑی کو بھی توڑ دیا اور بھر سو گیا۔ اسی طرح شام تک ساری گھڑیاں توڑ دیں۔ جب اُس کا مالک آیا تو اس نے نوکروں کو مارا اور نوکری سے نکال دیا۔

ان میں سے تیسرا بھائی جو بکریاں خیرا تا تھا ایک دن ایک کنویں کے پاس سے گزر رہا تھا کہ اُس کو مینڈکوں کے بولنے کی آواز آئی تو وہ سمجھا کہ کنویں میں کوئی گانا گا رہا ہے۔ اُس نے پہلے ایک بکری کنویں میں بھیجی تو آواز اور زور سے آنے لگی وہ بہت خوش ہو۔ اسی طرح اُس نے ساری بکریاں کنویں میں پھینک دیں، وہ بھاگا بھاگا مالک کے پاس آیا اور بولا کہ مالک، کنویں میں کوئی گانا گا رہا ہے۔ میں نے ساری بکریاں کنویں میں پھینک

دی ہیں مگر وہ چپ ہی نہیں ہوتا۔ مالک نے بے وقوف کی خوب پٹائی کی اور نوکری سے نکال دیا۔

ان کا چوتھا بھائی جو میل گاڑی میں اناج بیچتا تھا۔ ایک روز جب وہ بازار جا رہا تھا اور ایک پُل پر سے گزر رہا تھا اس نے میل گاڑی کے پیچھے کی آواز سنی تو وہ سمجھا کہ یہ میل بھاڑ ہے اور بتا بوجھ میں اٹھا سکتا تو اُس نے سارا سارا اناج دریائے ہیمک دیا اور پھر میل گاڑی پر سو ہو گیا۔ مگر دوسرا بھائی بھی تو اُس نے گاڑی چھیڑ دی۔ میں پھینک دی اور میل بھاڑ دیے اور مالک کو سارا مارا سنا دیا۔ مالک نے اُسے بھی نوکری سے نکال دیا۔ آخری بے وقوف بڑے میاں کی دادی کی خدمت کے لیے دکھائی تھا۔ مالک نے کہا تھا کہ دادی منیف ہیں، ان کے دوپٹے مٹھے دیا۔ دوپٹہ کو ایک ہاتھی دادی کے اوپر بیٹھ گئی تو اس نے اُڑادی۔ وہ مٹھی پھر سے دادی کے چہرے پر بیٹھی۔ اس ہاتھ ایک ہڈ کا تھپڑ مارا۔ ہاتھی مری میں بلا لگئی، مگر وہی ہاتھی دوبارہ بیٹھ کر وہ بھاگا بھاگا پل اور اینٹ اٹھا کر دادی کے منہ پر دے ماری۔ دادی تو دگنی مگر ہاتھی مری۔ اتنے میں بڑے میاں آ گئے۔ انھوں نے دیکھا کہ دادی مارا گئی ہیں تو انھوں نے بے وقوف سے پوچھا کہ انھیں کس نے مارا تو اُس نے بتا دیا کہ دادی ان کو میں نے مارا ہے اور اس طرح مارا ہے تو بڑے میاں نے اُسے بھی نوکری سے نکال دیا۔

بعد میں پانچوں اپنے بے وقوفی پر بڑے بچھٹائے اور بہت روئے۔

● میں تو حال کی منتظر ہو رہا ہوں یہ دہائی میری پسند ہے ہر ماہ اس کا مطالعہ پابندی سے کرتی ہوں۔ آپ کے رسالے میں

کائناتیں چھپا سکتی ہوں؟

جی ہاں، مگر مختصر اور اچھی کہانی لکھو اور اپنی باری کا انتظار کرو۔

● ٹائٹل پسند آیا۔ ایک ٹائٹل بالکل پسند میں آیا اسے تبدیل کیا جائے۔ محرم حجاب حکیم محمد سعید کا جو کہ جگہ سے لیے تھیں۔ دسپے حیل کے بچوں بہت عمدہ، مدہقین آمدہ تھے۔ دیگر عناصر میں سے ارہج کی چند عظیم کتابیں سائنسی سوچ و سوچ سے نفی جو۔ پتھر و پکا گدی کی دگر و دروہال، دیب میں سے ما۔ ریشوب، مان کی طریت وغیرہ درالوئی میں سے لیا گئی صنعت کی مان سے لے کر

بہرہ دہو ہاں ستاد کی دل چسپ، دوادو راتھو ہر، بڑی دہاں چپ اور حوسلے طرحی۔

● جناب عظیم محمد سعید کا جو کہ جگہ سے لیا گیا ہے بھولہ ستال تھے۔ جیسے توں گرا رہی تھی تو مال، دیب میں بھی بہت ستال در مضمون تھے۔ غرض کہ اساد اہل بہت پسند آیا۔

محمد شعیب، محمد

● سازا رسالہ دل چپ تھا میں کا جو ٹائٹل کا سر جو پر بورز ایچکا لکھا میں نہیں علم حاد میں نہ چلتے نہ پھرتی، میں نے کرتی کے احتتام کے چار آپ کوں سی قسم دار ہاں یاتانہ کر رہے ہیں؟

● مرحوم احمد

● بہت عمدہ کہانی، ساج دہاں کی ہے۔ میں پائی چہ میں نے

● جاگو کا گڑی جی توں ہاں سے لے کر بزرگ کہناں کی بھی میں طے اتنے پسند میں آئے۔ میں آپ سے کرش کرش گا۔ میں میں سائنسی ایجادات کے بارے میں لکھا کر رہی۔ اس سے ہاں کی مطوہت میں اصاں کی ہو گا محمد محبوب، میں برقی

● ٹائٹل خاص نہ تھا، مگر کہناں صحت اچھی تھیں۔ خاص طور سے جس کا جو ٹائٹل کا نثر و سرشتی، چور پر عمدہ لکھے ہیں، اچھے تھے۔

● سوچو میرا نام، کراچی

● میں تو ناں میں خیال کے بھول اور تھے بہت شوق سے پڑھتا

بہرہ دو ہال، جولائی ۱۹۸۳ء

● میں۔ اگر جسے کے لیے کہ بھینسا جا میں تو کیا آپ اسے شائع کر دیں گے اور اس کا کیا (پتہ ہے) صفحہ ۱۵۱ کراچی

● مجھے کا (پتہ ہے کہ آپ کو مطالعے کے دوران جو عبارت مطالعہ شوق و قول لکھتے بہت پسند آئے تو نقل کر کے مجھے دیکھو لیکن لکھنے والے کا اور کتاب بارے میں نام بھی ضرور لکھیے۔

● تمام کہیاں میں اہل، اور نہیں اچھی تھیں۔ بہرہ دو ہال شائع بہت اچھا تھا۔

● ٹائٹل شاعری خوب صورت، اردو میں شاعری تو ہال شاعر

● بہت ہی عمدہ لگا دو ہال بچوں کے عبارت کی قدر کی گئی ہے۔ جاگو کا

● کے بعد دو ہال رسالے میں سب سے عمدہ بہرہ دو ہال شاعر لکھا، میں

● شاعری کا اہل آپ ہے بہت وقت رات اور دو ہال میں لکھا۔ نہ

● بہت جیت بھی کام پایا ہے۔ لیکن آپ جیسے بزرگ حیدر آباد (سدرہ)

● میں کیا میں رہتے حد۔ تادھی پاکستان کا تیسرے سر کا

● حیدر آباد چند دیگر، حیدر آباد، حیدر آباد

● میں کسی سار و مال بڑا ہوتا ہوں۔ مادہ۔ بچوں کے کون

● برائے کے خزانہ میں سر ہوتے آپ کو توان کی سہا، ادنیٰ تری

● جاسے۔ ایسی کہیاں شائع کیجئے تو بچوں کی سمجھ میں نہ آسانی سکھ

● محمد علی قریشی کو فری

● میرا خیال تھا کہ ادب اچھا ہے کہ مجھ سے حیات میں طنز کے جھلنے

● رات کو آپ اس کا صفحہ کسی کو خطیفہ بچا ہاں میں تھا

● میں یہ لکھنا کہوں کہ بہرہ دو ہال پاکستان کا سب سے اچھا

● از علم و ادب اور بچوں کے لیے متن آموز دو ہاں میراث کا اور

● شاعری رسالہ ہے۔ بہرہ دو ہال میں ہر ملک میں شائع ہے۔

● فیض محمد کراچی

● مٹی کا تو ہال حسب معمول بہت شان دار تھا۔ آپ بہرہ سالہ

● شائع کر کے مجھ بچوں بہت بڑا احسان کرتے ہیں اس بار بچوں کا

● مشاعرہ پیش کیا گیا حیرت انگیز شائع اور تھا۔ مریم شفیق کراچی

● بہرہ دو ہال پاکستان کا واحد رسالہ ہے جس میں بچوں کے

● بہرہ دو ہال کے بزرگ و بزرگ ہاں کی تعریف ہو رہی ہے۔

● حیدر آباد میں ہندی، کراچی

اس وقت بھی ہوتا تھا کہ اس کا دل میں ہوتا تھا کہ وہ تو خال اپنی خوب صورتوں سمیت ملا۔ دل خوشی سے خیمہ اٹھا، ٹانھیں بھی پڑھتی۔

خاتون کا دل بھی بے چین نہیں۔ لنگوں کا بھی مہوار بلند رہا۔

فریاد اُڑا دیا۔

سردیوں میں سدا کی مٹھائیں جلتی تھیں۔ کتے کتے کرتے ہیں۔ بند

تپ۔ بڑا کسی پتھر کا کسی صحن کی پسی وٹی کی رنگی کی کھیت اور

کالے شائع کیا کریں۔ پھر ایک نئی تبت۔ وہ ایک حدیث کا ترجمہ بھی

دیا کریں۔ چھوٹے ٹوٹے ٹوٹے اور جوڑا کا مسند شروع کرتے ہیں کہ یہ کون

میں کچھ وہاں دیکھتے ہیں۔ باغواں کا مسند بھی شروع کرتے ہیں۔ سب سے

اچھے سوال ہیں۔ وہی یہ کتاب دی جائے۔ جیسے کسی چلن۔ سب سے

سے زیادہ بھی مہیا کریں۔ اگرچہ چوری ہو کر بیٹھتے ہیں کہ وہ کسی کی کسی

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

پھر سے مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

سے کوئی مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

ہر ایک کو کہیں ایک ہی پر اصلاح کر کے چاہتے ہیں۔ (۲)

بال بچہ سے لکھتے ہیں کہ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

دوسرا دھنگ بد میں ہوا۔ دو ایک قطعیں اور کچھ کرتے
کردوں گا۔

ہمدرد تو خال پاکستان کا کام چھوڑا۔ کار سار ہے۔ جو کہ جیسے

پید سے۔ اور میں فوراً جواب دیکھ کر سوچا کہ جا کر کھانا کھاؤ۔

میت اچھا ہے۔ حریف نہ کر دی اور جال کے چھو۔ بچے ہیں۔ مجھے

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔ مٹھائیں۔

● خوشی ہوئی کہ روزِ حال کا مرقعِ خوب صورت تھا۔ جلد اگر آپ نونہال کے مرقع پر کھلاڑیوں کی تصویریں دینی شروع کریں تو چار ہرگز۔
● تمام کا مرقعِ صحتِ تمام مہمانِ دل چسپ ہے۔

● مٹی کا لوہاں، چھانگا، اس مرتبہ دوسرا درجہ ملک میں دیا گیا۔
 (دوسری کھائی کا مسئلہ دوبارہ شروع کیا جائے۔ اس مار بھرتی کو نہال
 مشاعرہ پڑھنے کو ملا۔ میرے خیال میں یہ مشاعرہ بھر نہیں تھا۔

ہے ہی معلوم کی تھی۔ ہمدردی کا وہ بڑا ہی شاندار رہا۔ موضوع کے اعتبار سے نو ناولوں نے بڑے عمدہ خیالات پیش کیے۔ زہرا محمود یونس، امیر محمد یونس، محمد عارف یونس، محمد فیصل یونس، محمد منیر یونس، انجمن ایس یونس، کراچی

● مضامین میں سائنسی سوال و جواب بہت اچھے رہے۔ اس کے علاوہ گاؤں گاؤں، سرسبزی، اڑکے، کھیل، بت، اچھی شخص، یہ سب میں کے علاوہ جو کہ نیاں تھیں، وہ کوئی خاص نہ تھیں۔ بیٹھے بھی پڑائے تھے۔

● ماحول میں کراچی

● عارف یہ کیا گری کی آخری قسط بہت شاندار تھی، لیکن آپ نے یہ اعلان نہیں کیا کہ اس کی جگہ کون سی نئی کہانی شروع کی جائے گی۔

● نثر میں قدرتی شگفتگی

● جلد میں نئی اور عمدہ قسطوں کی شائع کی جا رہی ہے۔

● کارنوں کا گہرا تجربہ بہت خوشی دیتی ہے، اس کے بعد وہ بہت سی

● دل چاہی میں سرور آئی۔ مسکرائے، بکرائے، جو کہ جلد اچھے سے آئی

● کام بیٹھے پڑے تھے۔ ہمدردی کا وہ شگفتگی سے رابطہ بنی۔ میں نے سب

● نالیں اپنی ساری محنت کرنی۔ میں نے لکھ دیا کہ ایک دن شاہد راما

● رہتا ہوئی کیا میں اپنے اسی شہر کا تعارف سمجھا سکتا ہوں؟

● محمد سجاد، صفحہ ۱۲، شاہد راما

● نے شگفتگی کا سب سے شاندار نمونہ کر کے دکھایا۔

● حکیم محمد سعید صاحب کا گاؤں گاؤں بڑھ کر وطن پاکستان سے جتنے

● کا ایک نیا تجربہ چلا ہوا۔ سید اللہ علی نقوی، کراچی

● رسالے میں گاؤں گاؤں کے علاوہ کوئی خاص چیز نہیں تھی۔

● کہ میں میں چند پروردگار بھی تھے۔ انکے لیے معصومانہ کے خوابات کے

● ساتھ بہت تصویر بھی مندرجہ ہیں، یہ ایک بہت ہی دلچسپ کتاب ہے۔

● معصومانہ کے ساتھ ایک تصویر بھی جانے، پھر معصومانہ کے ساتھ

● اور معصومانہ کے ساتھ ایک ہی تصویر بھی دی جاتی ہے۔

● اشرفیوں پستان کراچی

● ہاں، سنی، تصویر تو بہت سے کے لیے گنگ، ہی جی ہے۔

● بیٹھے بھی اچھے تھے۔ معصومانہ کے سوال بہت مشکل تھے۔

● پھر بھی یہ سال پاکستان میں بہر ہے۔ محمد ایاز کراچی

● ہمدردی، جولائی ۱۹۸۳ء

● جناب حکیم محمد سعید صاحب کا گاؤں گاؤں کی طرح نصیحت آموز تھا۔

● ہمدردی کا وہ شاندار نمونہ تھا کہ نیاں تمام اچھی تھیں۔ جناب علی احمد صاحب صاحب

● کہ کتابتیں بیشک طرح سب صحیح اور ہمدرد تھیں۔

● عبدالغنی قاضی، کراچی

● ہمدردی کا وہ شاندار نمونہ تھا کہ نیاں تمام اچھی تھیں۔ جناب علی احمد صاحب صاحب

● کہ کتابتیں بیشک طرح سب صحیح اور ہمدرد تھیں۔

● عبدالغنی قاضی، کراچی

● ہمدردی کا وہ شاندار نمونہ تھا کہ نیاں تمام اچھی تھیں۔ جناب علی احمد صاحب صاحب

● کہ کتابتیں بیشک طرح سب صحیح اور ہمدرد تھیں۔

● عبدالغنی قاضی، کراچی

● ہمدردی کا وہ شاندار نمونہ تھا کہ نیاں تمام اچھی تھیں۔ جناب علی احمد صاحب صاحب

● کہ کتابتیں بیشک طرح سب صحیح اور ہمدرد تھیں۔

● عبدالغنی قاضی، کراچی

● ہمدردی کا وہ شاندار نمونہ تھا کہ نیاں تمام اچھی تھیں۔ جناب علی احمد صاحب صاحب

● کہ کتابتیں بیشک طرح سب صحیح اور ہمدرد تھیں۔

● عبدالغنی قاضی، کراچی

● ہمدردی کا وہ شاندار نمونہ تھا کہ نیاں تمام اچھی تھیں۔ جناب علی احمد صاحب صاحب

● کہ کتابتیں بیشک طرح سب صحیح اور ہمدرد تھیں۔

● عبدالغنی قاضی، کراچی

● ہمدردی کا وہ شاندار نمونہ تھا کہ نیاں تمام اچھی تھیں۔ جناب علی احمد صاحب صاحب

● کہ کتابتیں بیشک طرح سب صحیح اور ہمدرد تھیں۔

● عبدالغنی قاضی، کراچی

● ہمدردی کا وہ شاندار نمونہ تھا کہ نیاں تمام اچھی تھیں۔ جناب علی احمد صاحب صاحب

● کہ کتابتیں بیشک طرح سب صحیح اور ہمدرد تھیں۔

● عبدالغنی قاضی، کراچی

● ہمدردی کا وہ شاندار نمونہ تھا کہ نیاں تمام اچھی تھیں۔ جناب علی احمد صاحب صاحب

● کہ کتابتیں بیشک طرح سب صحیح اور ہمدرد تھیں۔

● عبدالغنی قاضی، کراچی

● ہمدردی کا وہ شاندار نمونہ تھا کہ نیاں تمام اچھی تھیں۔ جناب علی احمد صاحب صاحب

● کہ کتابتیں بیشک طرح سب صحیح اور ہمدرد تھیں۔

لحمیات (پروٹینز) کے وجود سے روئے زمین پر حیات ممکن ہوئی!

حیات انسانی اور صحت جسمانی کے لئے لحمیات (پروٹینز) خوراک کا ناگزیر حصہ ہیں انسان کی انفرادیت و شخصیت اور اعمال و وظائف کی تشکیل اور نیالات کی توانائی لحمیات کے بغیر ممکن نہیں لحمینا چنیدہ جزی بوٹیوں پروٹینز کاربوائیڈرٹس اور دیگر غذائی اجزاء کا ایک متوازن مرکب ہے وزن کے لحاظ سے والے کام جب جسم انسانی کے کل پروٹینز کو کمزور کر دیتے ہیں تو وہ صحت پروٹینز سے دوبارہ نشوونما حاصل کرتے ہیں لحمینا بحال طور پر جسم انسانی کے لئے ایک مفید اور قابل اعتماد غذائی معاون ہے

لحمینا کار و ذرہ، قاعدگی سے استعمال جسم انسانی کی نشوونما کو برقرار رکھتا ہے اور جسم میں توازن پیدا کرتا ہے

خاندان کے ہر فرد کے لئے ایک ممکن غذائی بانک

لحمینا - برائے اسٹیمنا



مہارت سے تیار کرتے ہیں



معلومات عامہ ۲۱۷ کے صحیح جوابات

ہندو لوہال کی مقبولیت میں جیسے جیسے اضافہ ہونا چاہا رہا ہے معلومات عامہ کے جوابات اور تصویریں بھیجیں والوں کی تعداد بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ ہم سے بعض نو جوانوں نے شکایت کی ہے کہ ہندی تصویریں کبوں شائع نہیں کی گئیں جب کہ ہمارے تمام جوابات درست تھے۔ اب۔۔۔ ہے جن کی عمر ابھی بڑھ گئی ہے یا وہ اسی عمر محنت کی وجہ سے ماسٹر اللہ حوالہ معلوم ہوتے ہیں ان کی تصویریں سوہانوں کے ساتھ کچھ ابھی میں معزز ہوں۔ اس لیے ہم درائنس کرے میں۔ ویسے ہی اس پیر لو۔۔۔ ہے نام بہت بڑا انعام۔ معلومات عامہ ۲۱۷ کے صحیح جوابات یہ ہیں

- ۱۔ خلفائے راشدین میں سے سب سے زیادہ عمر حضرت عثمان غنیؓ نے پائی۔ آپ بیاسی سال تک حیات رہے۔
- ۲۔ حضرت شاہ عبداللطیف بہمنائیؒ کے آبائی گھاؤں کا نام ہالہ حویلی ہے۔
- ۳۔ جاپان کے اس ہمارا کا نام جس کی سب سے زیادہ تصویریں بنائی گئیں فیوجی یا ماہی ہے۔
- ۴۔ بقی کی اوسط عمر دس سے بارہ سال ہوتی ہے۔
- ۵۔ دنیا کی سب سے بلند آبشار ویسے زونڈا میں ہے جو ۳۲۸۱ فٹ بلند ہے۔
- ۶۔ گرساڑھے چھ میٹر کٹر چھپس رہیے کا آئے گا تو ساڑھے تین میٹر کٹر چودہ روپے کا آئے گا۔
- ۷۔ مری لنکا میں بدھ مت کے ماننے والوں کی اکثریت ہے۔
- ۸۔ بڑا عظم شمالی امریکا میں سب سے پہلے تمباکو بڑی گئی۔
- ۹۔ "اونٹ رے اوٹ تیری کون سی کل سیدھی وہ محاورہ ہے جس میں دومرتبہ لفظ اونٹ آیا ہے۔
- ۱۰۔ لفظ "کبڈی" موٹہ ہے۔

دس صحیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

عاصم حفیظ علوی	زمل عبوب میر پور خاص	عبدالوحید میر پور خاص
آفتاب احمد خان	محمد جاوید میر پور خاص	محمد یونس بلوچ میر پور خاص
عبدالعظیم انصاری	محمد جاوید رمضان میر پور خاص	محمد سلیم میر پور خاص
عبدالرشید اسماعیل	اصغر خان میر پور خاص	فتح محمد میر پور خاص
نوروت صلاح الدین	ندیم لیاقت میر پور خاص	ندیم خورشید احمد میر پور خاص
طاہرہ مقبول موسوی	محمد امین صف الملوک ساکنہ	محمد سلیم نیاز محمد میر پور خاص
ذوالفقار مقبول موسوی	عاجز عبدالرحمن بہار ساکنہ	غلام رسول میر پور خاص
طیبہ مقبول موسوی	محمد فیصل مین میر پور خاص	محمد شکیل میر پور خاص
مشاق رحمت اللہ	لیاقت علی میر پور خاص	ساجد علی میر پور خاص
شہلا حسین	فدا حسین بلوچ میر پور خاص	سید عظیم میر پور خاص
پیر پیر احمد	حمیر حسن بلوچ میر پور خاص	افتخار حسین میر پور خاص
کامران حفیظ علوی	فیض محمد بلوچ میر پور خاص	عبدالستار خان قادری میر پور خاص
		سرور احمد خیر پور میرس



سید تیمید احمد، کراچی

نشاط انور، کراچی

ادیس احمد قدوائی، کراچی



محمد سلیم خیر الدین، اسلام آباد

ایم۔ ایم شکیل، کراچی

اشرف کمال پاشا، کراچی

دس
صحیح جواب

بھیجنے والوں

کی تصاویر

نویس صحیح جوابات سمجھنے والوں کے نام

کراچی	سید فیصل علی	احمد رضا خان	رحمن اللہ خان بہرام
محمد انور	اکرم الوب	ابن اکرم جاوید جعفری	حیدر آباد
زبیر ظفر خان	کامران الوب	سید منظم علی جعفری	غلام مرتضیٰ
نادرہ مجید	مریم ذوالفقار	سیدہ زینب راضیہ زیدی	رہنواز خان بھٹی
سمیعہ انور شیخ	عبود مفسر ظفر	محمد احمد صدیقی	ساجد سعید
میمونہ بڑی	زہرا محمد یونس	محمد نجم الزماں	مختلف شہر وں سے
یاسمین رضا	نادر محمد	محمد انصار الدین احمد	محمد مسعود حیات الاسلام آباد
نازیہ حاجی رمضان	محمد اسرار	فہیم بی خان	ریحانہ زیدی، ٹنڈو آدم
محمد محبوب الرحمن	کامران سلیم	محمد عاطف مختار	محمد عمران ظہور ساسی وال
شاہد اقبال شاہد	قامنی شکیل احمد	سکھر	حفیظ الرحمن شیخ دروہڑی
عظمیٰ اقبال	سید شیب	چند مبارک آرائیں	مسعود میر خان خیر پور میرس
صنوبر اقبال	ظفر الوب	ناج الدین	امجد حسین علوی سید شریف سوات
نازیہ ممتاز	محمد اسرار	ادیس مبارک آرائیں	سید ذوالفقار حیدر جعفر، لاڑکانہ
محمد عمران خان	جمال قادر	شفاء احسن انصاری	عمر احمد نعمان، اٹک
محمد عارف اقبال انصاری	محمد امجد شمیم	نوبہ اختر جعفری	راجہ تحسین یونس تربیلہ ٹاؤن شب
نصرت	سید رفعت علی	ٹنڈو محمد خان	
طیب شاہ	آصف علی رانا	فرمان اللہ خان	



✽ دنیا میں سب سے زیادہ مدت تک کان کنی کا پیشہ اختیار کرنے والا شخص جارج اسٹینسن تھا۔ وہ ۲۱۔ اپریل ۱۸۳۳ء کو ولیم ہٹ نامی مقام میں پیدا ہوا۔ ۱۸۵۰ء میں اس نے ۷ سال کی عمر سے کان کنی کا پیشہ اختیار کیا اور مسلسل ۸۲ سال تک اس پیشے سے وابستہ رہا۔ وہ ۱۹۲۲ء میں ریٹائر ہوا اور ۱۸ مارچ ۱۹۲۶ء کو اس کا ۹۲ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔



ہوگا دنیا میں تو بے مثال میرے بچے میرے نو نہال

دورانِ پیش مانیں۔ اپنے بچوں کی صحت مند پرورش اور آرام و سکون کے لئے انہیں نو سو سال پہلے گرامس وائٹ باؤاؤ کی سے ملتی ہیں۔

جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ اور خوش ذائقہ
لوہیوں میں لکڑیوں اور پھلوں کے
لہو کی کیفیت شدت سے طبی
ایجنٹوں کے واسطے کے قوانین و است آنا
اور ماسک کی شدت دلچسپ
بے ایک طبقہ اور نوگرہ مراد ہے۔

Naunehal Herbal Ghee Water



فطری طور پر کوئی بھی ایسی شکل وجود نہ رکھتا ہے۔ مادہ اور مخلوق اور ہستی
مسلما جتنوں کے اعتبار سے ایک جیسے نہیں ہوتے اور یوں ہر جی کے مسلک
کو کھلا جانا چاہئے۔ لیکن ہر مادی اپنے اپنے فطری اور فطوری طور پر یکجہ
قد و سرت، روشن و سدا اور بے شکل گلاب انسان دیکھ کر بھی سمجھتی ہے
اس آواز کی تکمیل کار یا وہ نور انھما پر کی جیسے صبح اور صحت سے مدد پر روشنی

نونهال

ہر ملنگر اسب وائر

پیشانی پر دھنکیں مارتے ہوئے، اور ہمت جلدی کرتے ہوئے

جولائی ۱۹۸۴ء

نونہال

جولائی ۱۹۸۴ء

جب سورج دیکھ دھوپ جلے، رُوح افزا سے راحت ملے



مشروب مشرق رُوح افزا اپنے منفرد خواص کی بدولت
تظام حرارت و برودت میں توازن اور اعتدال پیدا کر کے گرمی کی شدت اور پے پستی سے محفوظ رکھتا ہے
جسم و جان کو نمونڈک پہنچا کر پیاس بجھاتا ہے اور تسکین بخشتا ہے۔

رُوح افزا مشروب مشرق



ایم جی سٹیمپ ملز کراچی

نمونڈک پہنچا کر پیاس بجھاتا ہے۔

تظام حرارت و برودت میں توازن اور اعتدال پیدا کر کے گرمی کی شدت اور پے پستی سے محفوظ رکھتا ہے۔